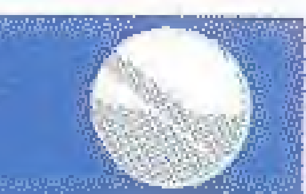
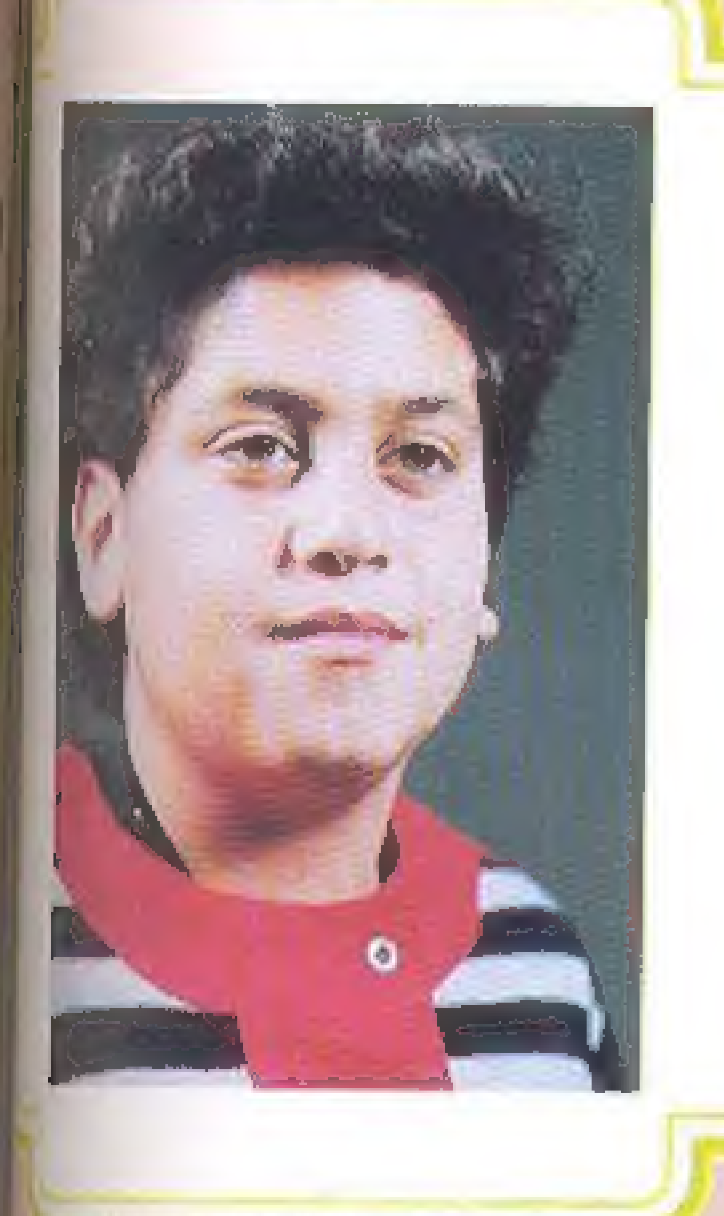
السنة الثالثة ● العدد ١٣٧ ● الثلاثاء
٢٠ ـ ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ● ١٥ ـ ٢١ مايو ١٩٩٠
« Volume 3 » ● Issuse No. 137 ●
Tuesday 15 - 21 May 1990
مع العدد هدية
ملصقات شخصيات
باسم
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
اليوم شبل
وغداً نجم
حمود.. والحيلة الغريبة
● داخل العدد أول
مجلة رياضية على
مستوى الوطن
العربى خاصة
بأخبار الأشبال فقط
فى مختلف الألعاب
الرياضية ●



صـــــور الأســـــبوع

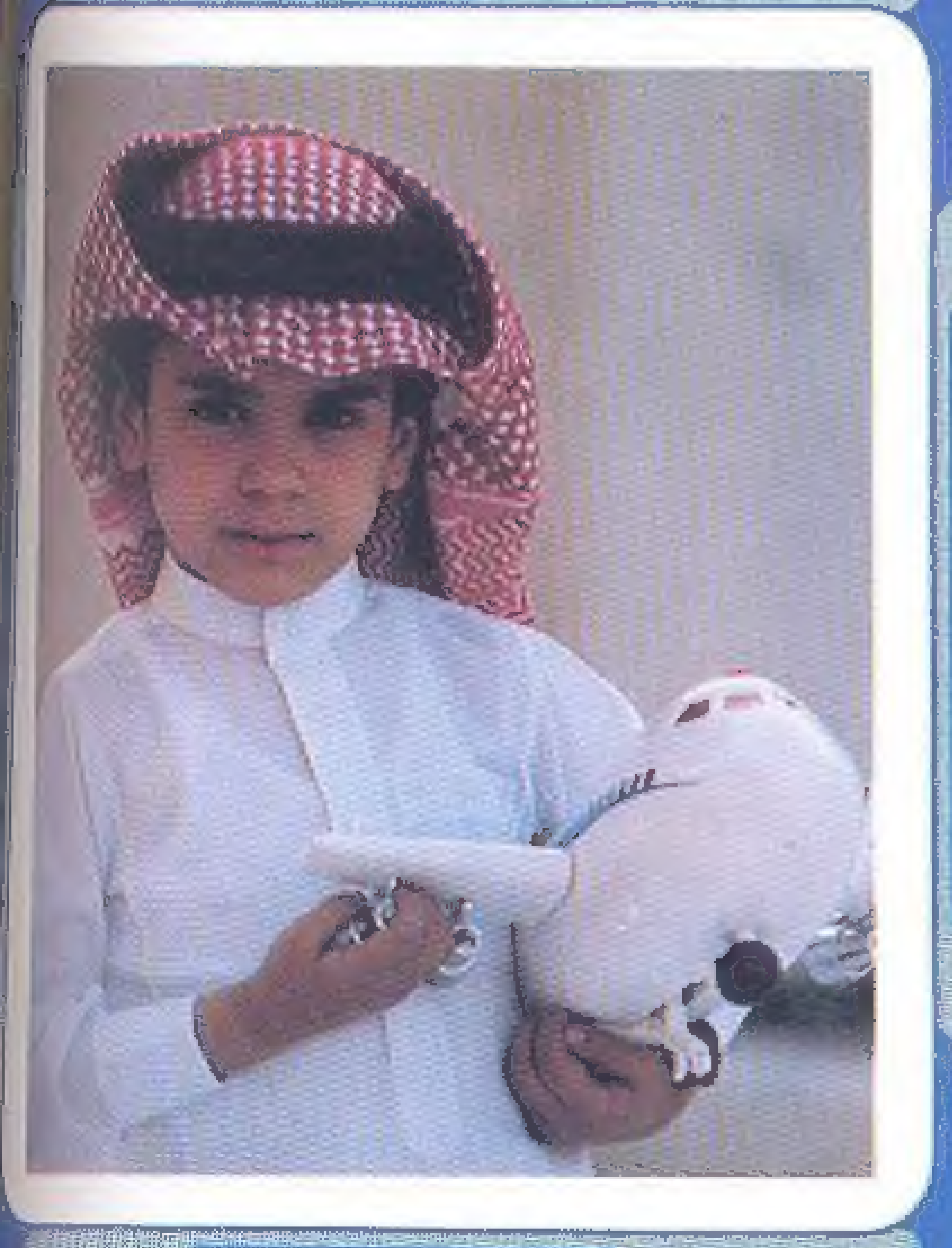
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومن افضل أن تكون من الحجم الكبير

نــــدى نبيـــــل القين ـ الســــعودية



ســـليم الخـــــليل ـ الأردن

نبيـــــل عـــلى الزويـــــد ـ الســــعودية



عبد الله عمرو حافظ ـ الســـعودية

١٢٧

لاهاي

مشـــكلة .. مـع أخـــى

أصـــدقائى ..

بين العديد من خطاباتكم التى أتلقاها كل أسبوع .. وصلتنى رسالة من الصديق / عبدالله بلخياط من المغرب الشقيق يشكو فيها من معاملة أخيه الأكبر له .. دائماً يتشاجر معه ، ويعنفه ، ولا يتفق معه أبداً فى رأى .. مما يشعره بالإحباط الشديد فى حياته .. خاصة وأنه يحب أخاه حباً شديداً ولايعرف كيف يتخلص من هذه المشكلة ..

صديقى عبدالله ..

قرأت خطابك أكثر من مرة لاعرف حجم المشكلة التى تكلمت عنها فى ثلاث ورقات كاملة .. وللحقيقة فإننى لا أرى أى مشكلة بينك وبين أخيك .. كل مافى الامر أنكما تختلفان فى الرأى لان لكل منكما وجهة نظر تتعارض مع الآخر وكل منكما يصر على رأيه ويدافع عنه ..

ولكن ياعبد الله ..

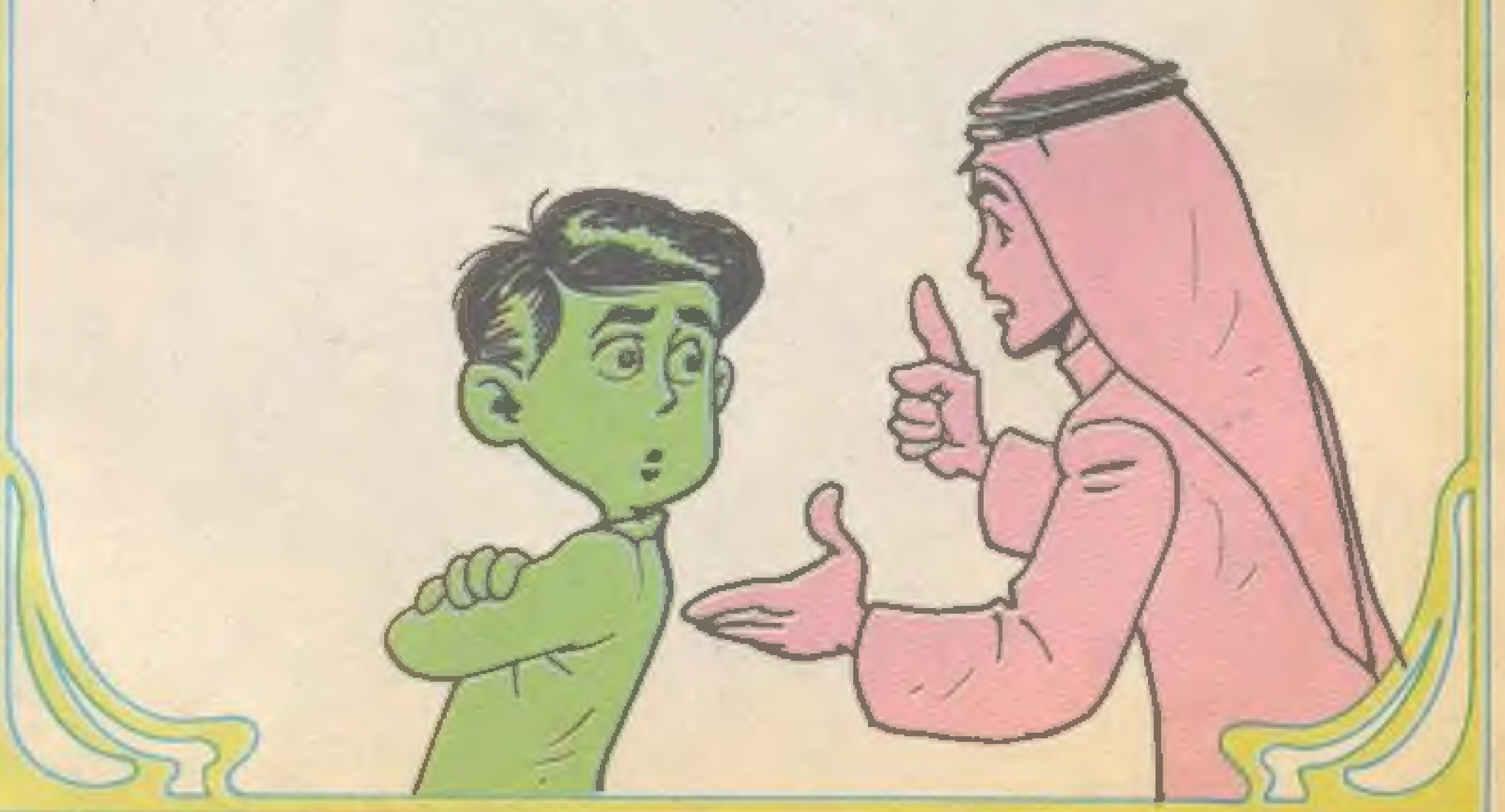
بصفتك الأخ الأصغر يجب أن تحترم رأى أخيك الاكبر وتستمع له بإنتباه .. ثم تناقشه مناقشة عقلية دون انفعال أو توتر ..

وأنت أيها الأخ الاكبر ..

رفقاً بأخيك الأصغر .. حاول أن تقنعه بإتباع طريق العقل فى تصرفاته ، لا تتشدد معه فى القول ، وكن ليناً وحاول أن تتفهم مشاكله وساعده على إيجاد الحل المناسب لها ...

مع مودتى وتحياتى ...

باســـم



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

رح الطفل السعودى ..

« المسرحُ » منْ أقدمِ الفنونِ التي ظهرتْ على الارضِ .. فقدْ عرفَهُ الانسانُ قبلَ الفنونِ الأُخرى ـ مثل السينما والاذاعة والتليفزيون ـ بآلافِ السنين .. وتعتمدُ عليه الدولُ المتقدمةُ في تربيةِ ابنائها ، وغرسِ القيمِ الاخلاقيةِ والدينيةِ والوطنيةِ في نفوسهمْ ..

والآنَ أخذتْ « المسارحُ » تنتشرُ في جميعِ مدننا ومدارِسِنَا ، فتتقدمُ عليهَا العروضُ الثقافيَّةُ والتعليميَّةُ المسليَةُ التى تجذبُ انتباهَكم بشدة أيُّها الأصدقاءُ وتمنحكُمْ المتعة والفائدةَ معاً

وقدْ تلقى « ياسرُ » دعوةً من صديقِهِ « وليدٍ » (وهما صديقانِ لـ « باسم ») لحضورِ حفلِ افتتاحِ مسرحيةٍ يقومُ « وليدُ » بدورِ البطولةِ فيها ..

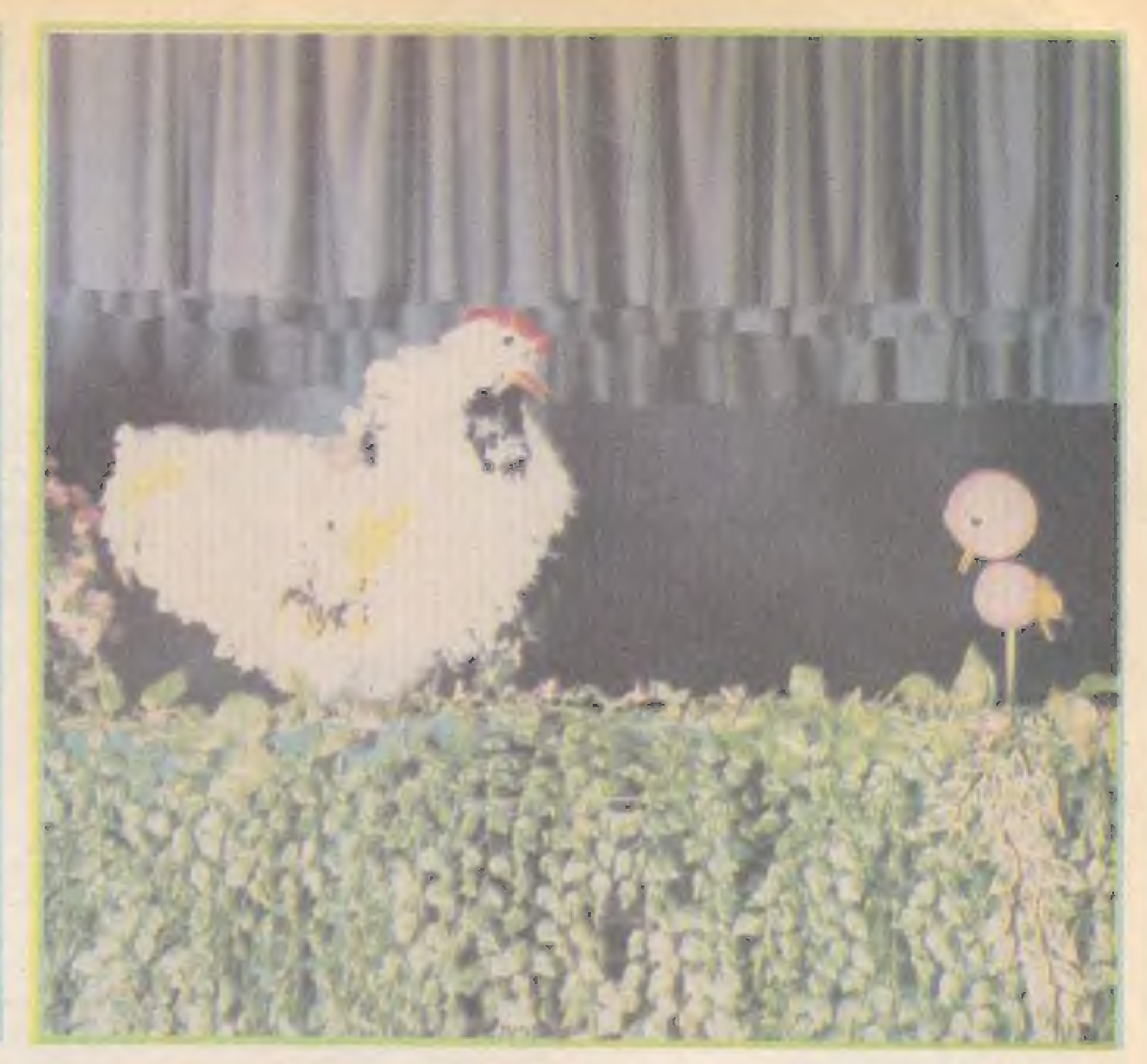
لبَّى « ياسرُ » الدعوةَ .. وذهبَ في الموعدِ المحددِ إلىَ « مسرحِ ملاعبِ عطا الله » ، مشتاقاً إلىَ رؤيةِ صديقِهِ وهو يمثلُ .. وكانتْ هذهِ أولَ مرةٍ يذهبُ فيها « ياسرُ » إلىَ المسرحِ ، ولذلكَ كانَ في غايةِ السعادةِ ، لأنَهُ سيرىَ بعينيهِ تلكَ الحياةِ العجيبةِ التى تَدُبُّ على خشبةِ المسرحِ ، والتى حدثَهُ عنها كثيراً صديقُهُ « وليدُ » ..

جلسَ « ياسرُ » علىَ مقعدِهِ ، منتظراً بلهفةٍ إرتفاعَ الستارِ وبدايةِ العرضِ .. وأخذَ يقضى الدقائقَ المتبقيةَ يتاملُ الزخارفَ الجميلةَ و (الديكوراتِ) الجذابةَ المحيطةَ بخشبةِ المسرحِ ، والتى تلفُ أرجاءَ صالةِ العرضِ ، ويملاحظةِ علاماتِ الفرحِ الغامرِ علىَ وجوهِ الاصدقاءِ الصغارِ ، الذينَ احتشدوا في الصالةِ مَعَ مرافقيهم ..

وقبلَ بدايةِ عرضِ المسرحيةِ ، ارتفعَ الستارُ عنْ خشبةِ المسرحِ ، وعرضتْ مشاهد تصويريَةً تسجلُ حكايةَ « دجاجةٍ » مَعَ أفراخِهَا الصغيرةِ « الكتاكيت » ، بدايةً من وضعِ البيضِ والعنايةِ بهِ ، ثُمَّ (فَقْسِ) البيضِ وخروجُ ثلاثةِ « كتاكيت » جميلةٍ ، ورعايتها لهذهِ الكتاكيتِ وتربيتها وتعليمها ..

صراعٌ في الغابةِ

وبعدَ انتهاءِ هذهِ المشاهدِ ، انطلقتْ الموسيقىَ لتعطىَ إشارةَ بدءِ عرضِ المسرحيةِ ، وأرتفعَ الستارُ مرةً أخرىَ عن (ديكوارتِ) خشبةِ المسرحِ ، التى توحى



بأنَّ أحداثَ المسرحيةِ تقعُ فى (الغابةِ) ، فسادَ الصمتُ والهدوءُ ، وأخذَ « ياسرُ » وجميعُ المشاهدينَ يتابعونَ باهتمامٍ أحداثَ المسرحيةِ ، التى تصورُ قصةً وقعتْ لحيواناتِ الغابةِ .. الحيواناتُ الوحشيةُ والحيواناتُ الأليفةُ ، حيثُ كانتْ تعيشُ فى سعادةٍ وهناءٍ ..

ولكنَّ هذِهِ السعادةَ التى كانتْ تتمتعُ بها حيواناتُ الغابةِ لمْ تدمْ طويلًا ، فقدْ اقتحمَ الغابةَ صيادٌ جشعٌ ، وأخذَ يصطادُ الحيواناتِ الواحدَ بعدَ الآخرِ .. فشعرتْ الحيواناتُ بالخطرِ ، وارتسمَ الحزنُ علىَ وجوهِ بعضِ الحيواناتِ ، وظهرتْ علاماتُ الخوفِ والرعبِ علىَ وجوهِ البعضِ الآخرِ ، وعمَّتْ الحيرةُ ، وأخذتْ الألسنةُ تصيحُ : ماذَا سنفعلُ لمواجهةِ هَذا الخطرِ الذى يهددُ الجميعَ بالفناءِ ؟ ..

وانقسمتْ الحيواناتُ إلى فريقينِ : فريقٌ متخاذلٌ دفعتْهمْ نفوسُهمْ الضعيفةُ إلىَ التآمرِ سراً مع الصيادِ ، ومعاونتهِ علىَ إخوانِهمْ من الحيواناتِ الأخرىَ ..

وفريقٌ اجتمعَ ليناقشَ المشكلةَ ، فى محاولةٍ للبحثِ عنْ حلٍ ، وأخذَ هَذا الفريقُ يعرضُ المشكلةَ على (الثورِ) .. ولكنَّ المشكلةَ تزدادُ تعقيداً بعدَ أنْ أساءَ الثورُ التصرفَ ، نتيجةَ لُجبْنِهِ ، وعدمِ إحساسِهِ بالمسؤوليةِ ، فأخذَ يعاتبُ الحيواناتِ علىَ اقترابِها من الصيادِ ، وينصحُها بعدمِ الظهورِ نَهاراً فى الغابةِ !!

واحتجتْ الحيواناتُ علىَ موقفِ الثورِ هَذَا ، وقالتْ لَهُ :

● يعتبر مسرح الكوليسيوم فى روما أكبر مسرح فى العالم ويبلغ طوله ١٨٧ متراً وعرضه ١٧٥ متراً ويتسع لـ ٨٧٠٠٠ متفرج .

ـ إنَّنا لا نستطيعُ التوقفَ عنْ السعيِ لتوفيرِ الماءِ والطعامِ ، ولذلكَ فإنَّ الغابةَ لا يمكنُ أنْ تتسعَ لنَا وللصيادِ معاً ..

واستجابَ الثورُ لاحتجاجِ الحيواناتِ ، فأمَرَ (الخرتيتَ) بالتوجهِ إلىَ الصيادِ وطردِهِ .. ولكنَّ الحيواناتِ أدركتْ ما فى هَذا القرارِ من حماقةٍ وعدمِ وعيٍ ، لأنَّ الخرتيتَ الأعزلَ لنْ يستطيعَ مواجهةَ الصيادِ المسلحِ ، وحينَ تفشلُ المحاولةُ ، سوفَ يزدادُ الصيادُ فى الاعتداءِ والفتكِ بالحيواناتِ واحداً بعد آخرَ ، بمعاونةِ الخونةِ من اتباعِهِ ، وضَمتْ الثورُ .

الوحدة والتعاون

وعندئذٍ اضطرتْ الحيواناتُ إلىَ التجمع تحتَ زعامةِ (الأسدِ) ، فخلعوا الثورَ عنْ قيادةِ الغابةِ ، وبعدَ ذلكَ أخذوا يبحثونَ عن الحيواناتِ الخائنةِ التى تتعاونُ مع الصيادِ ، فقبضوا علىَ (الجرذىَّ والوطواطِ) ..

وبعدَ ذلكَ ، بدأوا فى وضعِ الخططِ لطردِ الصيادِ من الغابةِ ، وذلكَ بتجنيدِ أضعفِ القوىَ فى الغابةِ (كالنحلةِ) مثلًا ، إلى جانبِ الحيواناتِ ذاتِ القوةِ والذكاءِ مثلَ (القردِ) ..

ونتيجةً للوحدةِ والتعاونِ ، استطاعتْ الحيواناتُ أنْ تطردَ عدوهَا (الصيادَ) من

الغابةِ .. وحكمتْ علىَ (الثورِ) بأن يَجُرَّ المحراثَ إلى الأبدِ عقاباً لَهُ علىَ استهتارهِ وجُبْنِه ، وحكمتْ ـ أيضاً ـ بإبعادِ كلٍّ من (الوطواطِ والجرذىِّ) عن الغابةِ ، وبأنْ يعيشا فى الزوايا المهملةِ والأماكنِ المظلمة .. ليكونوا عبرةً لكلِّ من يحاولْ خيانـةَ مجتمعهِ ، والتخلى عن مصالحهِ ..

إعجاب شديد

ونزلَ ستارُ المسرحِ ، معلناً انتهاءَ المسرحيةِ ، التى تحملُ عنوانَ : « صراعٌ فى الغابةِ » وسطَ (التصفيقِ) الشديدِ منْ كلِّ المشاهدينَ ، ومظاهرِ الاعجابِ والتقديرِ لهذا العرضِ الفنىِّ الناجحِ والمشوقِ للغايةِ ..

وفَرِحَ « ياسرٌ » أشدَّ الفرحِ بالمسرحيةِ ، وراحَ يتأملُ أحداثَها المعبرةَ ، ويحاولُ استخلاصَ المعانى الجميلةِ التى تشيرُ إليهـا ، مثـلَ : ضرورةِ (الـوحـدةِ) و (التخطيطِ) و (الشجاعةِ) فى مواجهةِ العدو ، حتى يتحققَ الانتصارُ عليهِ ..

وَعَزَمَ « ياسرٌ » على تهنئةِ صديقهِ « وليدٍ » وجميعِ رفاقِهِ الذينَ برعوا فى أداءِ أدوارِهِمْ ، واستطاعُوا تصويرَ هَذهِ المشاهدِ الجذابةِ ، مما يشيرُ إلىَ الموهبةِ الفنيّةِ عندهُمْ ، وإلىَ المجهودِ الكبيرِ الذى بذلوه فى التدريبِ حتّى وصلوا إلىَ هَذا الإتقانِ فى الأداءِ ..

● أقدم مسرح فى العالم هو تياترو أولمبيكو فى ايطاليا ●

داخل الكواليس

واستطاعَ « ياسرٌ » ـ بعدَ خروجِهِ من صالةِ العرضِ ـ الوصولُ إلَى أحدِ الابوابِ المؤديةِ إلىَ الحجراتِ التى تقعُ خلفَ خشَبةِ المسرحِ (الكواليس) ، والتى يوجدُ بها الممثلونَ ومعهمْ المشرفونَ علىَ المسرحيةِ ، والتى يرتدى فيها الممثلونَ الملابسَ ، ويستمعـون إلىَ تـوجيهـاتِ المشرفينَ ، ويستعدونَ فيها للظهورِ على خشبـةِ المسرحِ ..

وبمجردِ دخولِ « ياسرٍ » من البابِ ، رأى صديقَهُ « وليداً » فى أحدِ الاركانِ يقومُ بخلعِ ملابسَ وأقنعةِ المسرحيةِ ، فاسرع إليه يهنئه على نجاحه الباهر فى تمثيل دورَ (الأسدِ) ، كَما هنأَ زملاءَهُ الذينَ اشتركوا معَهُ فى تقديمِ المسرحيةِ .

وطلبَ « ياسرٌ » من « وليدٍ » أنْ يُعَرِّفَه بـ (مخرجِ المسرحيةِ) الذى بهرَ الجميعَ بهذا العرضِ الجميلِ ، فأخذَهُ « وليدٌ » إلىَ

حيثُ يوجدُ المخرجُ، وعرّفهُ بهِ، وهنأهُ « ياسرُ » علىَ مجهودِهِ الكبيرِ الذى كانَ وراءَ النجاحِ الرائعِ للمسرحيةِ .. ودارَ بيْنَ « ياسرٍ » والمخرجِ حديثٌ طويلٌ » .. « ياسرُ » يسألُ والمخرجُ يُجيبُ ..

حوار مع المخرج

فى البدايةِ سألَ « ياسرُ » عنْ الذى إخترعَ المسرحَ، فقالَ المخرجُ :

ـ لا يذكرُ لنَا التاريخُ اسمَ شخصٍ محددٍ كَانَ وراءَ ظهورِ فنِ « المسرحِ »، ولكنْ أقدمَ مسرحياتٍ وصلتْ إلينَا وعرفَهَا الأدبُ العالمىُ، هىَ المسرحياتُ الاغريقيةُ، الكوميديّةُ والتراچيديّةُ، حيثُ كَانَ الإغريقُ (اليونانُ القدماءُ) هُمْ أولُ من اهتمَّ بالمسرحِ، فوضعوا لَهُ نظاماً خاصاً، وكانَ شاعرهُمْ « اسخيلوسُ » أولَ من ألفَ مسرحيةً شعريّةً، وعنهم أخذَ العالمُ هَذا الفنَ ..

قَالَ « ياسرُ » :

ـ ما معنَى قولكَ : « الكوميديّةُ » و « التراچيديّةُ » ؟ ..

فأجابَ المخرجُ :

ـ « المسرحيّةُ الكوميديّةُ » هىَ المسرحيةُ التى يغلبُ علَى موضوعِهَا الفكاهةُ والضحكُ والمرحُ، ويطلقُ عليهَا « الملهاةُ » .. و « المسرحيّةُ التراچيديّةُ » هىَ المسرحيّةُ التى تكونُ أحداثُها حزينةً، وتسمىَ « المأساةُ » ..

وسألَ « ياسرُ » المخرجَ :

● أكبر دار للأوبرا فى العالم هى أوبرا الميتروبوليتان فى نيويورك وتم بناؤها عام ١٩٦٦ وتكلفت ٤٥٧٠٠٠٠٠ دولاراً وتتسع لـ ٣٨٠٠ متفرج ●

ـ ولكنْ، كيفَ تقومُ بإخراجِ المسرحيةِ ؟

ابتسمَ المخرجُ قائلاً :

ـ إخراجُ المسرحيةِ علىَ خشبةِ المسرحِ عمليةٌ معقدةٌ، وتحتاجُ إلىَ شرحٍ طويلٍ، ولكنْ استطيعُ أنْ أختصرَ لكَ مهمةَ المخرجِ فى أنَّهُ يأخذُ (النصَّ) الذى يكتبهُ المؤلفُ، وهَذا النصُّ عبارةٌ عن فكرةِ المسرحيّةِ وأحداثِهَا وشخصياتِهَا ومواقِفِهَا، فيقرأُ المخرجُ هَذا النصَّ، ويتخيلُ فى ذهنهِ طريقةَ عرضِ المسرحيّةِ على خشبةِ المسرحِ، ثُمَّ يقومُ بتحقيقِ هَذا التخيلِ، عن طريقِ اختيارِ الممثلينَ وتوجيههِمْ، والإشرافِ علىَ (الديكورِ)، والموسيقىَ، والإضاءةِ، والملابسِ .. وغيرِ ذلكَ من الادواتِ التى يمكنُ استخدامُهَا فى عرضِ المسرحيةِ ..

مسرح الكبار ومسرح الصغار

وقَالَ « ياسرُ » متسائلاً :

- وهَلْ مسرحُ « الكبارِ » يختلفُ عنْ مسرحِ « الأطفالِ » ؟

أجابَ المخرجُ :

- نعمْ ، فمسرحُ الكبارِ يقدمُ أعمالًا معقدةً ، فيها أفكارٌ عميقةٌ ، وطريقةُ عرضِها تستخدمُ الرمزَ والأسلوبَ غيرَ المباشرِ .. أما مسرحُ الأطفالِ ، فهو يختلفُ تماماً ، حيثُ يخاطبُ الطفلَ فى جميعِ مراحلِ طفولتهِ ،

● أول مسرح تم بناؤه كان فى روما عاصمة ايطاليا عام ٥٥ قبل الميلاد وكان يتسع لـ ٤٠٠٠٠ متفرج ●

فيكونُ الموضوعُ وأسلوبُ العرضِ مناسبينِ لعمرهِ .. فمنْ ناحيةِ الموضوعِ ، يكونُ الاهتمامُ بالقيمِ والأخلاقِ التى يتعلمُها الطفلُ من المسرحيةِ ، مثلَ الإخلاصِ ، والشجاعةِ ، والامانةِ ، والعدالةِ ، وحبِ الوطنِ .. والمسرحُ الخاصُ بالاطفالِ غالباً ما يُستخدمُ بغرضِ تعليمهمْ ، وزيادةِ معارفِهمْ ، لأنَّ المسرحَ يعتمدُ فى تقديمهِ المعلومةَ علىَ الصوتِ والصورةِ والحركةِ واللونِ ، وهَذا يُسهلُ الفهمَ للطفلِ ..

وأضافَ المخرجُ : ويجبُ أن تكونَ المسرحيةُ المقدمةُ للأطفالِ فى شكلِ حكايةٍ أو قصةٍ ، وأنْ تقدمَ هَذهِ القصةُ على المسرحِ بالحركةِ والكلامِ ، ويجبُ الاعتمادُ فى الفكاهةِ والضحكِ علىَ حركاتِ الممثلينَ لا أقوالهمْ ، كما يجبُ أنْ تكونَ أحداثُ المسرحيةِ مثيرةً وتشدُ الانتباهَ ، وأنْ تكونَ شخصياتُ المسرحيةِ قريبةً إلىَ الطفلِ مثلَ الحيواناتِ والطيورِ والعرائسِ .. هَذا إلَى جانبِ الاهتمامِ بأنْ تُعرضَ المسرحيةُ بلغةٍ عربيّةٍ سهلةٍ ، أو بلغةٍ عاميةٍ حسبَ سنِ الطفلِ ..

وفى نهايةِ الحديثِ .. صافحهُ « ياسرُ » عائداً إلى بيتهِ ، بعدَ أنْ شكرَهُ علىَ المعلوماتِ القيمةِ التى زودَهُ بها عنْ المسرحِ ، بعدَ أنْ أخذَ منهُ وعداً بلقاءٍ آخرَ يجمعُهُمَا .. متمنياً أن يكونَ هَذا اللقاءُ قريباً ..

المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق ٥

يا للك من صقر صغير .. هذا الصيد

هذا النسر يزهو بقوة عضلاته وأنا سألقنه

سأستدرج الصياد إلى عش النسر ليحطمه . .

ها ها .. لا سبيل أمام النسر إلا الهرب . .

وهكذا .. أسترد أنا صيدى . .

إنتظر أيها الصقر .. سأحطمك سأحطمك . .

ها ها ها .. لن تستطيع اللحاق بى .. ها ها . .

يستطيع العقل دائما أن يكسب .. وقد استخدمت عقلى معك .. ها ها ..

تمت

باسم

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمه لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظه أن هذه القسيمه هي لشخص واحد فقط ..

المراســــلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـــادى أصـــدقاء باســم

اكـتب هــنا مســاهماتك التى تـود نشــرها

الإســـــم :

العـنوان :

ضع صورتك هنا

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عنها باسم

هــذه المســاحة مخصصــة للاحــاديث الصـحفية التى يجريها مراسلو باســـم فـى كل البـلاد العربيـة ..

احرص على ان ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاســـم ثلاثـــى : ______

اســم النـــادى : ______

ـ اللعبة التي يمارســها : ______

ـ الســــن : ______

أبرز البطــولات التــى حققها وأحسـن مباريــاته : ______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

الرياضة الاخرى التـــى يتمنى ممارستـــها : ______

صاحب الفضل في اكتشافه : ______

أملــه القريب والبعيـد : ______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

المهارة التى يجيــدها ______

رأى المدرب في اللاعب : ______

ضع صورتك هنا

باسم يشجع مواهب الأشبال الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

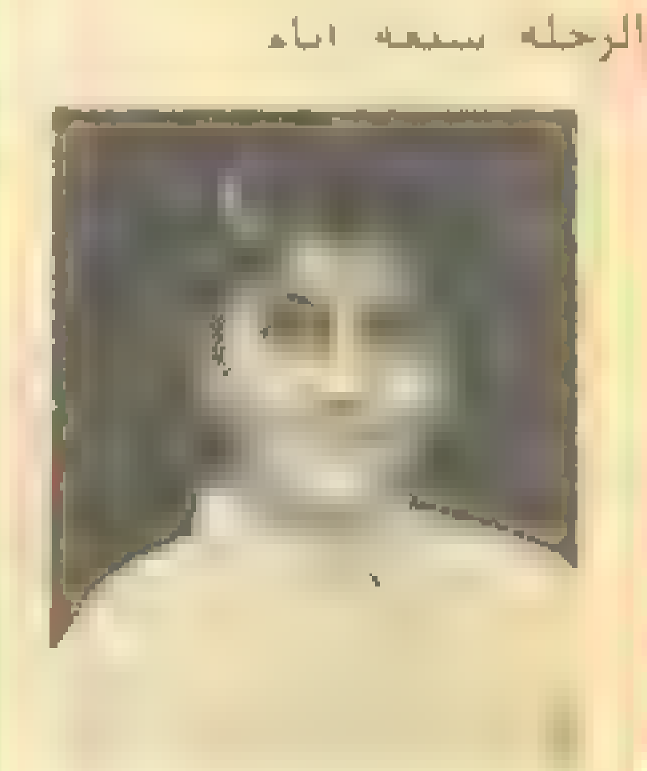
اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحة
إرسل إلينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل
رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

أضفْ إلى مَعلوماتِك

● أولُ رحلةٍ فضائيةٍ للولايات المتحدةُ الامريكية تمت سنة ١٩٦٩ م
● أولُ رحلة فضاء للاتحاد السوفيتى تمت سنة ١٩٦١ م
● أولُ رائد فضاءٍ عربىٍّ قام برحلة إلى الفضاء هو الاميرُ سلطانُ بن سلمان بن عبدالعزيز ال سعودٍ . وكان ذلك يوم الاثنين الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٥ م الموافق ٢٩ رمضان ١٤٠٥ هـ وقد استغرقتْ هذه الرحله سبعه ايام



ندى اسحاق عَبدالكريم - البحرين

كلماتٌ لها معنىً

● القناعةُ فوزٌ للانسان فى الدنيا والاخرة .
● التقوى زادٌ فى الدنيا ينتفعُ به صاحبهُ فى الاخرةِ .

سعيد بن حمهه بن سعيد ـ القريات سلطنة عمان

أضخمُ رجلَيْن فى العالمِ

اثقل وأضخمُ توأمٍ فى العالم هما « بينى » و « بيلى » الامريكيان إذ يزنُ الواحد منهما ٢٣٠ كيلو جراماً ويبلغ محيط خصره ٢,٢٥ متراً

أضخمُ منشورٍ

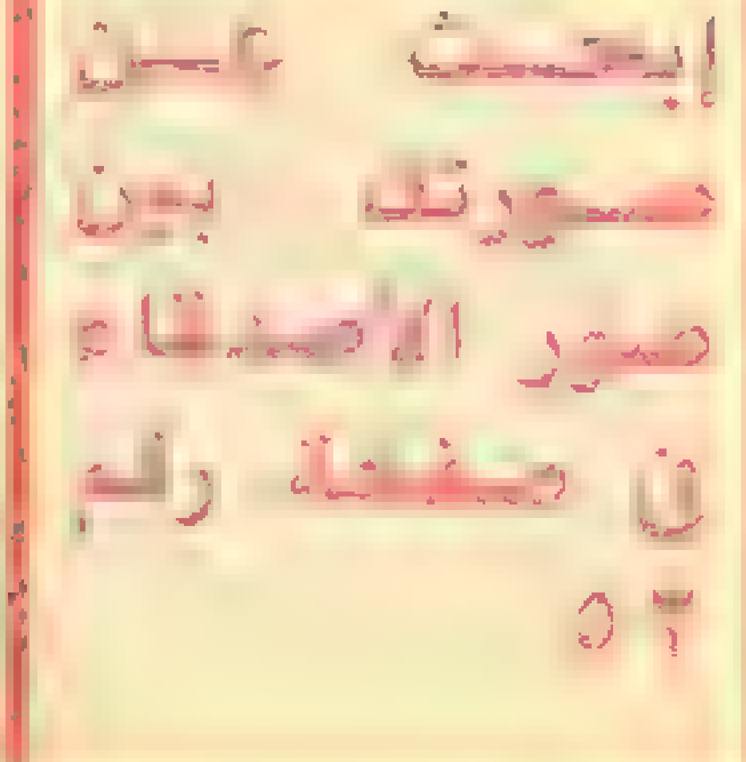
أضخمُ منشور فى العالم هو عبارةٌ عنْ مجموعة الوثائق البرلمانية البريطانية ، وتتالفُ منْ (١١١٢) مجلداً .. ونشرتْها مطبعةُ جامعة ايرلندا بين عامى ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ويبلغ وزنُ المجموعة كاملةً أكثر من ثلاثة أطنانٍ ، وتستغرقُ قراءتها ستة أعوام إذا كان القارىءُ يقرأ ١٠ ساعات فى اليوم الواحد .

الصديق : محمد عمر بابحيل - الرياض

الغازُ المضحكُ

الغازُ المضحكُ هو اكسيدُ النيتروز وهو أول غازٍ يستعمل كمخدر فى عمليات الاسنان وغيرها ، وقدْ سمى بهذا الاسم لان الجرعات الصغيرة منه تحملُ الشخص يقهقهُ ضاحكا .

صلاح بن صومار بن على - سلطنه عمان



أبناءُ المصادفةِ

عائلةُ « رالف وكارلوين » الأمريكيةُ . لعبت الصّدفةُ فى حياتهما دوراً كبيراً فقدْ أنجبَ رالف وزوجتُه خمسةَ أبناءٍ فى نفس اليوم (٢٠ فبراير) منْ كلِّ عام . وهذا الحدثُ النادرُ يحدثُ بنسبةٍ ١ : ١٨٠٠ مليونِ فردٍ .
والغريبُ أيضاً أنّه جاءَ حفيدان لهذه العائلةِ فى نفس التاريخ أيضاً .

الزهراوى سومية ـ الدار البيضاء ـ المغرب

صدق أولا تصدق

تمكن أحد المواطنين في الامارات العربية المتحدة من إصطياد أكبر سمكة قرش بلغ وزنها طنا . وطولها ٤ أمتار وعرضها متر واحد . وحملها ٩٠ صيادا

ابراهيم زاعري - المغرب

عطورٌ وزهورٌ

هلْ تعلمُ أنّ صناعة العطور في فرنسا تعتمدُ على الزهور المستوردة . وأنّ فرنسا تستوردُ ٧٥ ٪ من الزهورِ مِنْ جزرِ القمر الواقعة في المحيط الهندي .

والربيبي سطمة - المغرب

أغلى الاشياء

● **أغلى سيف** : أكبرُ مبلغ دفع في سيف وهو ألفُ دولار دفع ثمنا لسيوف الكومفرس عام ١٧٩٩ للجنرال لاماسي .

● **أغلى قطعة أثاث** : هي خزانة بيعت مقابل ٧ ملايين فرنك فرنسي ونصف وترجع تاريخُها إلى زمن لويس الخامس عشرَ .

● **أغلى بندقية** : صنعتْ عام ٦٢ وترجعُ إلى زمنِ لويس الثالث عشر وقد بيعت ثمنها ٣١٢ ألف دولار وموجودةٌ في متحف مدينة نيويورك

● **أغلى ولاعةِ سجائرَ** : مِنْ صنعِ شركةِ دانهيل ، وهي كلُّها من الذهب وتحتوي على قطع مِنَ الزمردِ . وقدْ بيعتْ مقابلَ ٣٢ ألفَ دولار عام ١٩٨١ م

راشد سعد اسعدى - سلطنة عمان

جِبالٌ لها تاريخ

جبلُ النور : يقعُ في الجنوب الشرقي لمكة المكرمةِ وبه غارُ حراءِ الّذي كانَ الرسولُ (صلّى اللّهُ عليه وسلمَ) يعتكفُ فيه . وهوَ الغارُ الّذي تلقّى فيه الرسولُ عليه الصلاةُ والسلامُ الرسالةَ الاولى من آيات القرآن الكريم .

جبلُ ثور : يقعُ جنوب مكة وهو الجبل الذي يضمُّ غار ثور الّذي اختبأ فيه رسولُ اللّه (صلّى اللّهُ عليه وسلَّم) وصاحبُه أبو بكر حين خرج مهاجراً من مكة الى المدينةِ .

جبلُ الطورِ : وهوَ الجبلُ الواقعِ في سيناء وهوَ الّذي كلمَ اللّهُ عندَه موسى عليه السلامُ .

جبلُ أحدٍ : وعندَه قامتْ معركةُ أحدٍ التي استشهدَ فيها عمُّ الرّسولِ حمزةُ بنُ عبدِ المطلبِ .

خلود يحيى محمد الاهدل - الرياض

أقوالٌ وأمثالٌ

● الدنيا ساعةٌ والنفسُ طماعةٌ

● واعملْ لدنياك كأنك تعيشُ أبداً واعملْ لآخرتك كأنك تموتُ غداً

● إذا أردتَ أنْ تطاع فأمرْ بما يستطاعُ .

● أحصدِ الشرَّ مِنْ صدرِ غيرك بقلعه منْ صدرك .

بدر بن سالم بن مرشد - سلطنة عمان

شهادةُ تقدير

كيف نحكمُ دولة ؟!

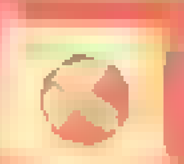
قد تحزنُ يا صديقي إذا قلت حديث هامٌ . وقد تجلسُ متحسرا ساعات وساعات ولكن إذا نظرت في الموضوع من زاوية أخرى سترى أنك لم تخسرْ شيئا . فأنت في نفسك دولةٌ وعقلك هو المهيمنُ والمسيطرُ على هذه الدولة الصغيرة .

يدبرُ شئونها .. ويصدرُ جميع القرارات فيها ، وهو أيضا وزيرُ المالية الذى يحسبُ كلَّ شيء ولكل دولة وزيرُ إعلام . فلسانك هو الوزيرُ وهوُ الذى يخاطبُ الناس ويُساعدك مع عقلك علَى النصحِ والارشادِ فاللّسانُ يصونُ للإنسانِ كرامتَه . واذا شعرتَ بظلمِ النّاسِ أوْ بأىّ شيء ضايقك يمكنك عقدَ اجتماع مع عقلكِ لتحلَّ الموقفَ لصالحك . كأنّك عقدتَ اجتماعاً لقادةِ أركان حرب دولتك الصّغيرة فاذا استطعت يا صديقي أنْ تتحكّم في جميع تصرفاتك بعقل وحكمة واتزان فانك تحكمُ دولة

عبدالرحمن جمعه سنجور - بركاء ص ب ١٠٤٧٨

مدرسة بركاء بن محمد الشوبه -

سلطنة عمان



هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ الافيالَ تبكي عندما تريدُ أنْ تعبرَ عنْ مشاعرِها الحزينة .

● أنَّ الذبابةَ تبدأُ طيرانَها بالقفزِ إلَى الخلفِ .

● أنَّ « الحرباء » تَنظرُ فى اتجاهيْن فى وقتٍ واحد .

● أنَّ فراخَ الأوزِّ منذُ أنْ تخرجَ مِنَ البيضةِ تبدأُ السباحةَ منْ غيرِ تعليم .

بيان أحمدَ عبد الرازق ـ الاوارشى ـ السعودية

جمالُ الطبيعةِ

البحرُ ـ السَّماءُ .. الزرقةُ .. الامـواجُ .. النسيمُ العليلُ .. طيـورُ النـورس ـ مـوسيقَى ساحرةٌ ، أمـواجٌ تتكسرَ علَى صُخـورِ الشـاطيءِ ، سحبٌ بيضاءُ تسبحُ فى سماءٍ زرقاءَ عاليةٍ كأنها حمائمُ بيضاءُ . ورفرفةُ الصقور وشمسٌ غاربةٌ ذُو لونٍ جميلٍ وشاطئٍ صخريٌ رائعٌ ـ وأنَا أجلسُ وحدِى ومِنْ حولى كلُّ هذِه المناظرِ الجميلة ولَا أملكُ إلّا أنْ أقولَ سبحانَ الخالقِ .

خالد عبد الله الحسينـان ـ الرياض

الغوريلّا

الغُوريلّا : أكبرُ أفراد فصيلة القرود ، توجدُ فى منطقةٍ محدودةٍ بيْن نهرى النيجر والكونغُو فى غربىِّ افريقيا ، ويبلغُ طولُ الحيوانِ البالغِ حوالَىْ مترَيْن ، وأطـرافُـه الخلفيـةُ قصيـرةٌ نسبياً . وهوَ عريضُ الكتفَيْن ، طويلُ الساعديْن .

أبجايو هدى ـ المغرب

فكرة عظيمة ..
لقـد وضـعت هـذه النظارة السوداء على عيني حتى لايعرف أحد أنني بمبة !!

باســم

● باسمٌ مجلةُ الجيلِ الجديد
تُنيرِ الدرب للأمل البعيد
● قلوبُنا تحتضنُها والايدى
يا لها منْ خلوةٍ كالعيد
● وروضُها أنيق ودربها
رشيد وعلمُها مفيد وسيرها
محمدٌ

أشهرُ المساجدِ العربيةِ

● جامعُ الزيتونةِ فى تونسَ
● جامعُ القرويين فى المغربِ
● جامعُ المنصورةِ فى بغدادَ
● الجامعُ الاموىُّ فى دمشقَ
● جامعُ قرطبةَ فى الاندلسِ
● الجامعُ الكبيرُ فى صنعاءَ
● المسجدُ النبوىُّ فى المدينةِ المنورة
● المسجدُ الحرامُ فى مكة المكرمة
● المسجدُ الاقصى فى القدسِ الشريف

إيناس صلاح نقد ـ السودان

أقوالٌ

● الحليمُ مَنْ يملكُ زمامَ نفسه ساعةَ الغضبِ

● إذا اعطيتَ الاحمقَ خنجراً فسيصبحُ قاتلا

● إذا دعتْك قدرتكَ إلَى ظلمِ الناسِ فتذكرْ قدرةَ اللّهِ عليْك .

● ليسَ العيبُ أنْ تخطئَ ولكنَّ العيبَ ألّا نتعلمَ مِنْ أخطائنا

● يستطيعُ المالُ أنْ يشترِى السريرَ ولكنَّه لا يستطيعُ أنْ يشترِى النوم .

عبـد العظيم حبيب اللـه ـ السودان ـ الخرطوم

احترسْ كلَّما ارتفعت إلَى أعلَى ؟

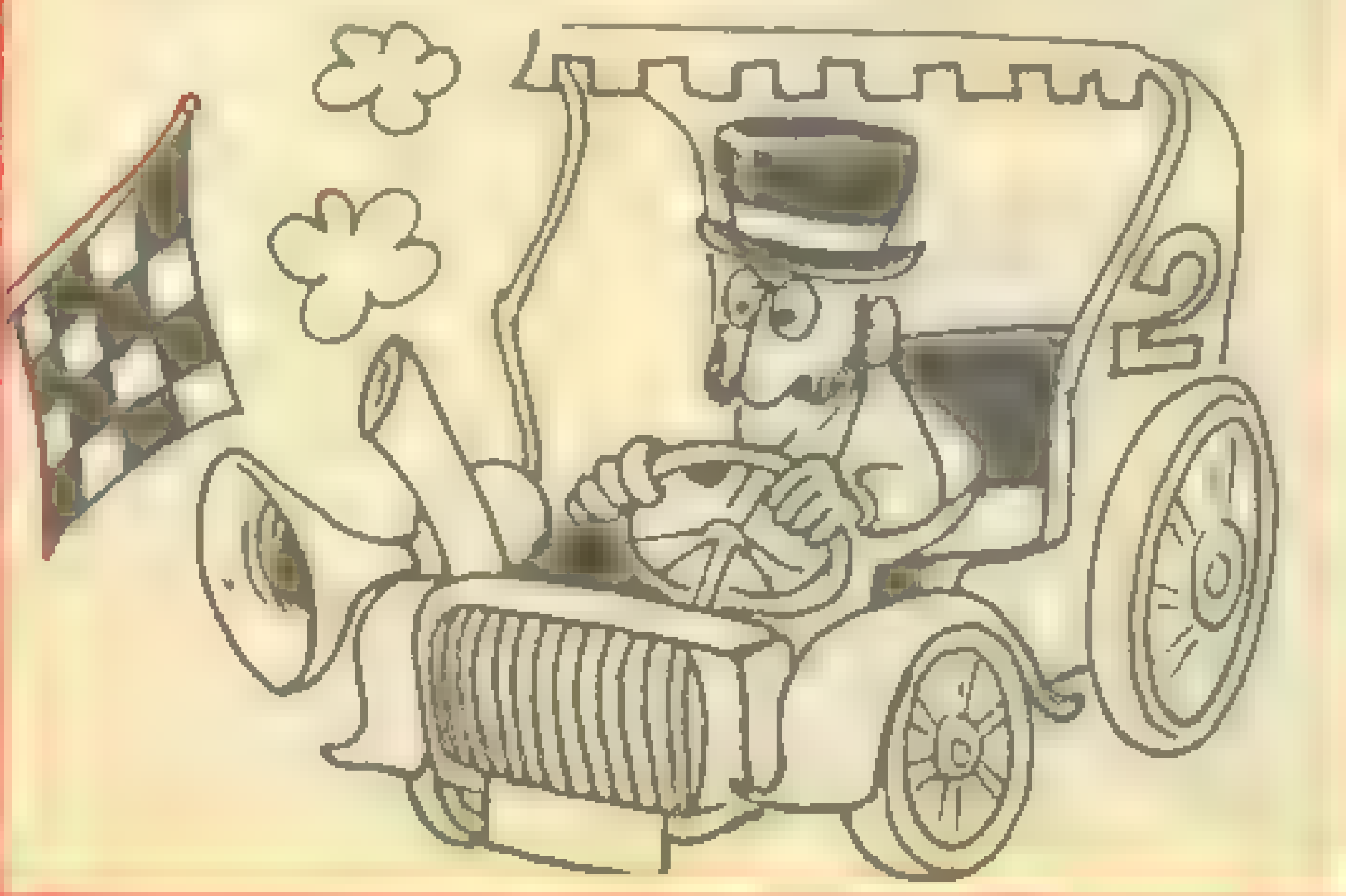
تنخفضُ نسبةُ الاكسجين فى الهواءِ الجوىِّ كلَّما ارتفعتَ إلَى أعلَى . وتبلغُ هذه النسبةُ ٢١ ٪ تقريباً مِنَ الهواءِ فوقَ سطحِ الأرضِ ، وتنعدمُ نهائيّاً علَى ارتفاعِ ٦٧ ميلًا فوقَ سطحِ البحرِ . لذلكَ فإنَّه علَى ارتفاعِ ٨٠٠٠ متر فقط فوق سطحِ البحرِ يفقدُ الانسانُ وعيَه خلالَ ثلاثِ دقائقَ فقطْ ثمَّ يموتُ بسببِ نقصِ الاكسجينِ اللّازمِ للحيَاة .

حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

أولُ سباقٍ للسَّياراتِ

أولُ سباقٍ للسَّياراتِ كانَ فى عامِ ١٨٩٤ م . وقدْ فازَ به الفرنسىُّ لوفاسور الّذى قطعَ المسافةَ الفاصلةَ بيْن باريسَ ومدينةِ بوردُو بسرعةٍ قياسيّةٍ فى ذلـكَ الحينِ وهىَ حــوالَىْ ٢٥ كيلو متراً فى السَّاعةِ ؟

حنان يوسف راشد ـ الكويت



لقـــــاء الأصـــــدقاء

التقى باسم مع عدد من أصدقائه فى المملكة العربية السعودية . طرح عليهم سؤالا هاما وهو : ماذا تحب من المواد الدراسية ؟ كانت أهمية هذا السؤال تأتى من منطلق معرفة أسباب تفضيل بعض المواد على البعض الاخر عند الطلاب . ومتى يبدأون باستذكار مادة قبل أخرى .. وكانت نتيجة الاستفتاء الصغير الذى أجراه باسم مع أصدقائه كالاتى :

● الصديقُ : محمد محمد اوصف مغربى ـ بالصفّ الاول المتوسط ـ سعودى .

يفضل فى دراسته المواد الدينية ويهوى القراءة ، الكمبيوتر .

● الصديقُ : احمد سليمان الفلاحين ـ بالصفّ الاول المتوسط ـ سعودى .

يفضل المواد العلمية والرياضيات والانجليزى ، يهوى صيدَ السمك والعصافير ولعب الشطرنج ، وقراءة الكتبِ الطبية لمعرفة بعض الامراض وطرق علاجها .

● الصديقُ : أحمدُ حمزة يحيى كشك ـ بالصفّ الاول المتوسط ـ سعودى يحبُ القواعد واللغة العربية . ويهوى السفر والترحال ، وأيضاً هو فنان يشارك فى معارض اخر العام الدراسى ويحبُ المغامرة .

● الصديقُ : حسانُ عدنان بخارى ـ بالصفّ الاول المتوسط ـ سعودى

هوايته القراءةُ وخاصة القصصَ البوليسية والمغامرات زمجلة باسم .

● الصديقُ : أنس محمد صابر يوقس ـ بالصفّ الاول المتوسط ـ سعودى

يفضل اللغة الانجليزية ويهوى الرسم ، كرةَ القدم ، السباحة ويقرأ بانتظام مجلة باسم وماجد . ويعتمدُ على نفسه فى المذاكرة .

● الصديق : شفيق محمد بشير السراج ـ الصفُ الاولُ المتوسطُ ـ سعودى .

يحبُ العلوم الدينية ، ويهوى الرسم والسباحة وكرة القدم .

● الصديقُ : محمد على جميل دقائق ـ الصفُ الاول المتوسط ـ سعودى .

يهوى كرة القدم والسباحة والكمبيوتر ، ويحبُ اللغة العربية .

برجُ إيفل

أنشىء برجُ إيفل فى فرنسا عام ١٨٨٩ فقدْ بناه اسكندر حوستان ايفل وذلك بمناسبة إقامة سوق دولى فسمّىَ باسمه ، وقد اشتهر هذا البرجُ الى حد كبير ويبلغ ارتفاع البرج ٩٨٤ قدماً . وهو مصنوع من الحديد . ولذا فمن الواجب طلاؤه حتّى لا يصدأ . ولكنّ الطلاءَ ليس أمراً سهلًا إذْ يستغرق وقتاً طويلًا حتّى أنّ العمال دائمو العمل فيه ، فما انْ يصلوا الى النقطة التى بدءُوا منها حتى يصبح لزاما عليهم ان يبدءُوا من الاول منْ جديد .

مروة عبدالمنعم سعد ـ الثقبه السعودية

بين الضحك ـ الحزن
مع رحلة المغامر ..
تابع المغامرات ص ٥٩

طائرةُ الكونكوردِ

الطائرات العادية معروفة لدينا جميعاً ولكنْ هلْ تعرفُ شيئاً عنْ طائرة الكونكورد العملاقة ؟ لقد ابتكرت الكونكوردُ بفضلِ تعاونٍ مُشترك بين فرنسا وانجلترا وهى طائرة ضخمة معدة للنقل ، وأولى حلقات سلسلةٍ من الطائرات التى تفوقُ سرعتها سرعة الصّوت ، وقد صممتْ خصيصاً للرحلات الجوية الطويلة بين القارات . وسرعتها تصلُ إلى ٢٩٠٠ كيلو متر فى الساعة وترتفعُ فى طيرانها إلى ٢٠ ألف متر تدفعها مُحركاتها الاربعةُ التى تبلغُ قوة كلّ منها ٢٣٠٠ حصان

الشرابينى علاء ـ المغرب

رسائل باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الصمبريرَة

● مامعنى كلمةِ الصمبريرة ؟

الصديقُ : حمد خليفة حمد ـ سلطنة عمان .

ـ الصمبريرةُ : عبارةٌ عَنْ قبعةٍ مصنوعةٍ مِنَ اللبادِ لها حافةٌ عريضةٌ . وهىَ مِنَ الملابسِ المكسيكيةِ . ويستخدمُها الرجالُ والنساءُ لتحميهم مِنَ حرارةِ الشمسِ ، لكبرِ حجمِها .

الصّداقــةُ

● أرسلَ الصديقُ : مشبح نصراوى درويش ـ سلطنة عمان برسالةٍ عن الصداقةِ وأهميتِها وعن الأسسِ الّتي يجبُ أنْ تتوافرَ فى الصّديقِ .

ـ أهنئك على رسالتِك ، فالمعانى الّتي تحتويها تدلُّ فعلًا على الصداقةِ المحقّةِ .

البطاطسُ

● مَنْ هو أولُ شعبٍ زرعَ البطاطسَ ؟

الصديقةُ : ريم بوسادى ـ تونس .

ـ قبائلُ الانكا بجبالِ بيرُو وشيلى بأمريكا الجنوبيةِ هُمْ أولُ مَنْ زرعَ البطاطسَ ونقلها الأسبانُ لأوربَا واستعملَتْ لفترةٍ طويلةٍ كعلفٍ للحيوانِ إلى أنْ أثبتَ العالمُ الفرنسىُّ انطوان مونيير ، أنّها غذاءٌ مفيدٌ جدًا للإنسانِ وأصبحَ الصّغارُ يحبونَها فى أشكالِها المتعددةِ للطعامِ وأهمُّها « الشيبسُ » والبطاطسُ نباتٌ جذرىٌّ يتجمعُ محصولُه عندما تصفرُّ أوراقُ السّاقِ .

أشهرُ الشّلالات

● الصديقةُ : برقاء راثية ـ المغرب .

ماهىَ أشهرُ الشلالاتِ فى امريكا .

ـ منْ أشهرِ الشلالاتِ فى أمريكا ، شلالاتُ « نياجرا » على الحدودِ الامريكيةِ الكنديةِ .

ويبلغُ ارتفاعُ مَصبِّها ٥٠ مترًا .

آلــةُ الخبزِ !

● متىَ اخترعتْ آلةُ الخبزِ الكهربائيةُ ، وأينَ ؟

الصديقُ : محمد بن سعيد مبارك ـ سلطنة عمان .

● اخترعتْ هذه الآلةُ عام ١٩٠٩ ، فى نيويورك .

يــا هـــلا

● وردتان مِنْ مدارسِ دارِ الفكرِ تتجولان بيْن الورودِ تريدان الانضمامَ إلى اصدقاءِ باسم .

ـ نرحبُ بكما صديقتين للمجلةِ

أعلى جبل

● ما هوَ أعلى جبلٍ فى افريقيا ؟

الصديقةُ : هبة محمود عبدالرحيم ـ القاهرة .

ـ أعلى جبلٍ هو « جبل كلمنجارو » ويعتبرُ مِنْ أعلى جبالِ افريقيا كلِّها .

ويقعُ فى وَسطِ افريقيا ، ويبلغُ ارتفاعُه ٦٠٠٠ مترٍ ، وقدْ نشأ هذا الجبلُ عَنْ بركانٍ قديمٍ .

عاصمةُ نيبال

● يسألُ الصديقُ وليد جمعة ـ تونس عن عاصمة نيبال ؟

ـ كاتامانْدو : عاصمةُ نيبال وتشتهرُ بهندسةِ منازلِها المنحدرةِ السقوفِ المصنوعةِ مِنَ الخشبِ . وهىَ المدينةُ الوحيدةُ فى منطقةِ الهملايا حيثُ يوجدُ بها حوالىْ ٢٠٠ ألفِ نسمةٍ

حجرُ رشِيد

● ماهوَ حجرُ رشيد ؟

ـ حجرُ رشِيد مِنْ أهمِّ اكتشافاتِ علمِ الآثارِ ، وقدْ ساعدَ العالمُ الفرنسىُّ شامبليون على حلِّ رموزِ الكتابةِ الهيروغلفيةِ ، وذلك بمقارنةِ النصِّ الهيروغليفى المكتوبِ عليْه ، بالنصِّ المكتوبِ بحروفِ الأبجديةِ المصريةِ القديمةِ . وبالتّرجمةِ اليونانيةِ المكتوبةِ على نفسِ الحجرِ . ونظراً لما حققّه هذا العالمُ مِنْ شهرةٍ سُمِّىَ شارعٌ فى مصرَ باسمِه .

الصديق : جدعان عبدالله ـ جدة

مراسلو باسم الجدد

- ● يوسف عبدالله أكرم ـ جدة
- ● باسل حمد منصور ـ البحرين
- ● عبدالمجيد عبدالله ـ جدة
- ● راشد عبدالله سليم ـ سلطنة عمان
- ● بندر بن محمد الهنداس ـ الرياض
- ● نجوى حامد خليفة ـ السودان
- ● وفاء بنت سعد ـ الرياض
- ● محمد عاصم صلاح ـ الرس
- ● محمد مدنى ابراهيم ـ السودان
- ● خديجة المحمدى ـ المدينة المنورة
- ● محمد على محمد ـ السودان
- ● وليد سعد عوض ـ جدة
- ● مبارك كريم كرينة ـ السودان
- ● سلمى محمد الفاتح ـ الخرطوم
- ● هديل فيصل جاد ـ السودان
- ● سعيد بن سليمان ـ سلطنة عمان
- ● ابراهيم أحمد جبر ـ جدة
- ● ريم محمد يوسف ـ الرياض
- ● عثمان سعيد صالح ـ السودان
- ● أمير أحمد زكى محمد ـ مصر
- ● أمير خليل الهلوى ـ المدينة المنورة
- ● نهى الأمين عبدالرحمن ـ أبها
- ● سمير بن غايش ـ سلطنة عمان
- ● باسمة سليمان الغنام ـ حفر الباطن
- ● شريف أحمد عبدالعال ـ القاهرة
- ● حباب عوض حسنى ـ السعودية
- ● على بن خميس بن سبيل ـ السعودية
- ● عمر النورى ـ تونس
- ● كارين الجانى ـ لبنان
- ● رمضان محمد يونس ـ مصر
- ● مبسط يونس ـ الدار البيضاء ـ المغرب
- ● ياسر محمد أحمد الطاهر ـ السودان
- ● ابراهيم مراد محمد ـ سلطنة عمان
- ● عادل عبدالله المزيعل ـ الاحساء
- ● الخضراوى محمد ـ المغرب
- ● طارق الصحنيس ـ الرياض
- ● فادى أديب حمدان ـ الكويت
- ● مروان عبدالكريم محمد ـ دبى
- ● وائل عبدالعزيز التويصر ـ الرياض

مفاجأة
باسم
اقرأ

ملحق باسم

إشراف : يسرى حمدى

اهتمام نادي الوحدة بالألعاب الفردية وخاصة الجمباز

عندما قمنا بزيارة نادي الاتحاد والاهلى فى جدة أجمع المسئولون بهما على أنّ مدينة جدة تضمُّ براعم عديدةً وأصحابَ مواهب منذُ الصغر، فقطْ تحتاجُ الَى العين الفاحصة لاكتشافها منذُ الصغر لتتولّى رعايتَها إلى أنْ تكبرَ وتصبح خامةً جيدةً سواءً فى كرةِ القدم او فى غيرها من اللعبات ـ وتذكرتُ موضوعاً فى غاية الاهمية يمكنُ انْ تستفيدَ منه كلُّ الأندية بجانب اهتمامها بمدارس البراعم ـ وهو الاعتمادُ على كشافين يجوبُون الشوارع والحوارى لاكتشاف المواهبِ واحضارها إلى الاندية لصقلها والاستفادةِ منها خاصةً فى السنِّ الصغيرة ـ وموضوعُ الكشافين معترفٌ به فى كلِّ بلاد الدُنيا .

لأنّ كلَّ المترددين على النادى ليس أغلبُهم من أصحاب المواهب وبذلك تكونُ هناك مواهبُ ولكنّها غيرُ مكتشفةٍ ولا يُستفادُ منها .

والله الموفق

يولى نادى الوحدة بمكة المكرمة اهتماما كبيراً بالالعاب الفرديه كالكراتيه والجودو والجمباز ـ لدرجه أنّ الاتحاد السعوديّ للجمباز جعل منْ نادى الوحدة مركزاً لتدريب المنتخبات .. وهذا راجعٌ إلى أنّ نادى الوحده هو النادى الوحيدُ الّذى يخدمُ مدينه مكة المكرمة وعليه رسالةٌ كبيرةٌ يؤدّيها نحو خدمةِ المجتمع

ففى الجمباز تعاقدَ النادى مع المدرب التونسيّ حمادى محمدِ العيارى وهو نفسه مدربُ مركزِ تدريبِ الاتحادِ قال لمجلة باسم : إنّ مركزَ التدريب بالنادى يضمُّ ٣٠ ناشئا وبرعماً مِنْ سنّ ٨ الى ١٠ سنوات ، وقدْ بدأنا العملَ من ستُّ سنواتٍ .. ولذلك حقق أحدُ روادِ المركز بطولة العرب وهوَ هيثم حسن ـ حقق الميدالية الذهبية فى جهاز حصان فى البطولة العربية للناشئين الّتى اقيمتْ مؤخراً بالاسكندرية وكذلك الناشئُ أسامةُ ابراهيمُ على حصان القفز ..

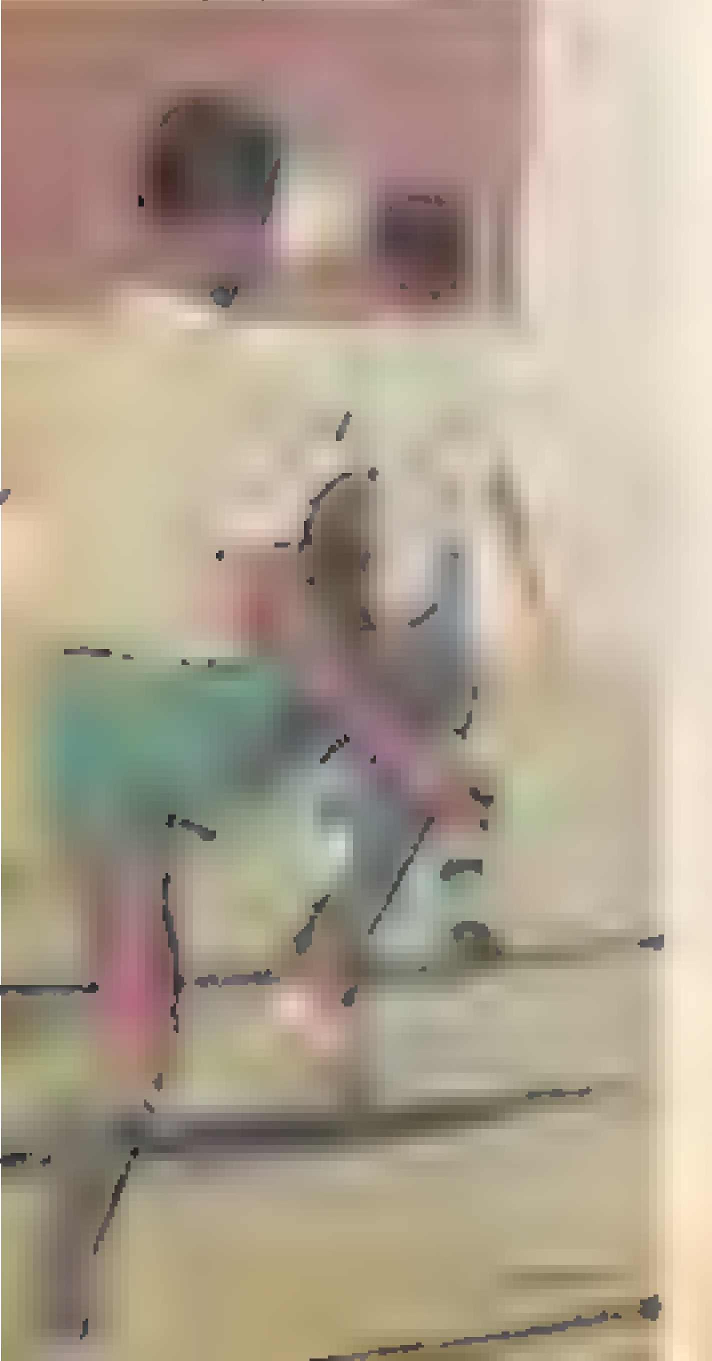
وسوفَ يُحققُ مركزُ تدريب الجمباز بنادى الوحدة فى السنوات القادمة طفرةً كبيرةً فى الجمباز على مستوى المملكه وعلى المستوى العربيّ .. فعندنا ٨ أو ٩ لاعبين سيكونُ مستقبلهم كبيرا وسينضمون لمنتخب المملكه .

وفى الكاراتيه يقولُ محمدُ جمعةُ بكر فلامة المدربُ إنّ نادى الوحدةَ منَ الاندية الّتى تمدُّ منتخبات المملكةِ فى الكراتيه ..

في لقاء لمجلة باسم مع الكابتن أحمد صالح اليافع المشرف على مدرسة براعم كرة القدم بالنادى الأهلى .. قال إن فكرة إنشاء مدرسة البراعم بالنادى الاهلى قديمة جدًا ولكن بدأ التركيز عليها منذ ثلاث سنوات والغرض منها هو اكتشاف المواهب في سن مبكرة تؤهلهم للصعود إلى المستويات الاعلى في فرق النادى ، ولا أذيع سرًا إذا قلت إن مدينة جدة تضم براعم ممتازة جدًا ولم يخطر ببالى انهم يتمتعون بمثل هذه المهارات في هذه السن المبكرة .

وبالنسبة لمدرسة البراعم بالاهلى فاننا نقوم بالاعلان عن استقبالهم عقب بداية العطلة الدراسية ، ففى هذا الموسم استقبلنا حوالى ٨٠٠ برعم تم اختيار الصالح منهم لتأسيس قاعدة قوية لكرة القدم بالنادى الاهلى تكون بعد ذلك في خدمة المنتخبات السعودية وهذا هو الهدف الرئيسى من انشاء مدرسة للبراعم بمعنى أن النادى الاهلى لن يتعرض في اى فترة مقبلة لاى هزة بسبب عجز اللاعبين أصحاب المهارات والكفاءة والموهبة .

بجانب هذا نقوم باعداد بيانات كاملة عن جميع البراعم بجانب الاتصال الدائم بأولياء أمورهم حتى يكون هناك تلاحم بين المدرسة والأسرة . بجانب هذا نقوم بتنظيم ايام رياضية بين براعمنا والمدارس في جدة لعدم وجود مسابقات بصفة رسمية لهذه المرحلة السنية



(١)ماهِىَ الانديةُ العَربيَّةُ التي أحرزَتْ بُطولةَ الانديةِ الافريقيةِ لكرةِ القَدَمِ ؟

ـ تُقَامُ كلَّ عامٍ بطولتانِ للأنديةِ الأفريقيةِ لكُرةِ القدمِ .. الأولى لأبطالِ الدورِيِّ والثانيةُ لأبطالِ الكؤوسِ.

وقَدْ فَازَ ببطولةِ الأنديةِ أبطالِ الدورِى كلٌّ مِنْ الاسماعيلى (مِصرَ) ١٩٦٩ ومولوديه نفطِ وهران (الجزائرِ) وجيت تيزى أوزو (الجزائر) ١٩٨١ والاهلى (مِصرَ) ١٩٨٢ والزمالكِ (مِصرَ) ١٩٨٤ و١٩٨٦ والجيشِ الملكِى (المغربِ) ١٩٨٥.

وفَازَ ببطُولةِ الكؤوسِ نادِياً مصرَ والمقاولون العربِ ٨٢ و١٩٨٣ والأهلى ٨٤ و٨٥ و١٩٨٦.

(٢) مَنْ هُوَ أكثرُ لاعبٍ فى العَالَمِ تَحْقِيقاً للأرباحِ المَالِيةِ ؟

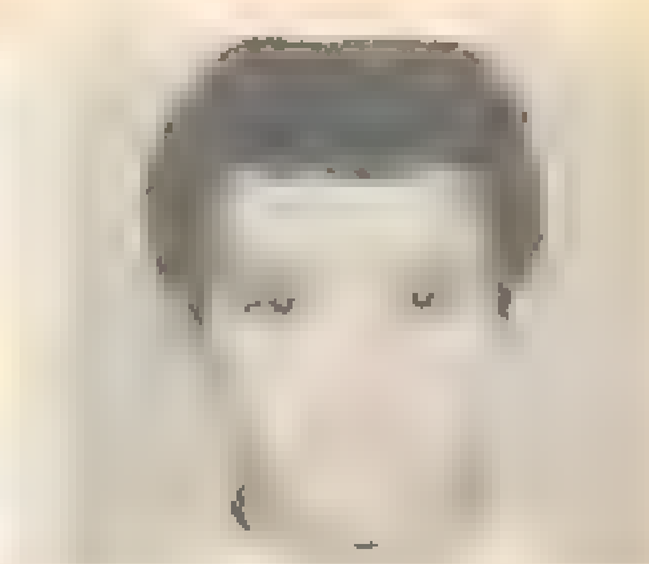
ـ يُعدُّ محمدٌ علِى كِلاى بَطلُ العَالَمِ « المسلمُ » للملاكمةِ للمُحترفين للوزن الثقيل فى الستينات والسبعينات أكثرُ اللاعبين ربحاً طوال تاريخ الرياضة ووصل مجمُوعُ أرباحه إلى ٦٩ مليون دولار فى الفترةِ من ١٩٦٠ وَحتَّى ١٩٨٠.

س : سجل بيليه البرازيلىُّ أكثر مِنْ ألف هدفٍ .. ولكنَّه لايحملُ الرقمَ القياسىَّ لاكبرِ عددٍ مِنَ الاهدافِ سجلَها لاعبُ كرةِ قدمٍ طوالَ تاريخه .. مَنْ هو صاحبُ الرقمِ ؟

ج : البرازيلىُّ ارتور فريدنويتس الَّذى لعبَ بيْن ١٩١٠ و ١٩٣٠ هو صاحبُ الرقم القياسىّ .. وسجل طوال تاريخه ١٣٢٩ هدفاً مقابلَ ١٢٨١ هدفاً لبيليه.

س : ماهِىَ الفِرقُ الَّتى واجهتْها الاماراتُ فى طريقِها لنهائياتِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ بايطاليا ؟

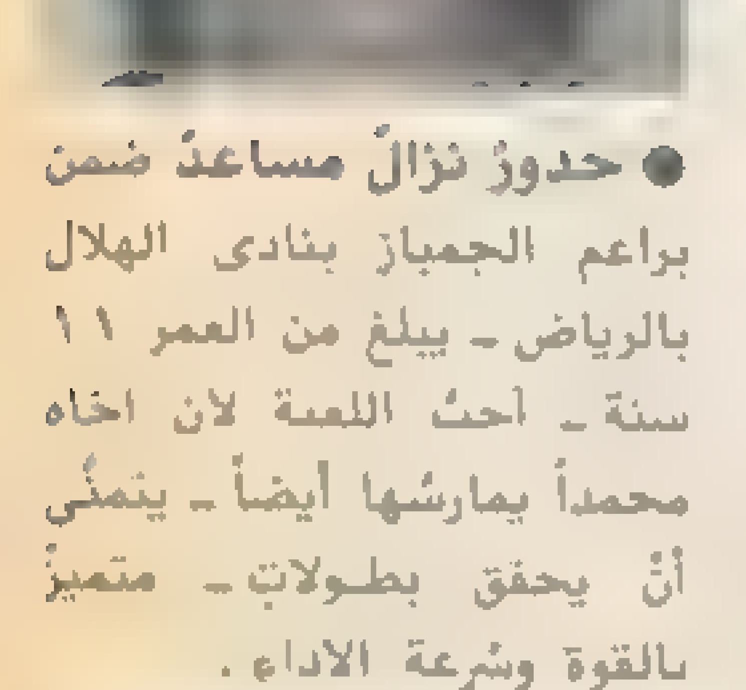
ج : تصدرتِ الاماراتُ مجموعتَها فى أسيا علَى حسابِ الكويتِ وباكستَان .. ثمَّ احرزتِ المركز الثانى فى الدورةِ النهائيةِ فى سنغافورةَ بعدَ كورياَ الجنوبيةِ .. وقبلَ كوريا الشماليةِ والصين والسعوديةِ وقطرَ.



● علي سعيد عبد الله الشمراني ضمن براعم كرة القدم بالنادي الاهلي بجدة، يبلغُ من العمر ١٤ سنةً ـ مثلُه الاعلى أمينُ دانو مدربُه ـ يتمنى أن يمثل الفريق الاول بالنادي وأنْ يكون له شانٌ كبيرٌ في المستقبل

● زيادُ معيجل الرومي ضمنَ براعم الاتحاد بجدة لتنس الطاولة ـ يبلغُ من العمرِ ٥ سنواتٍ أحبُ اللعبةَ لانَّ والدي يمارسُها ـ يتمنى أن يتعلم ركوب الخيل ـ مثلُه الاعلى مشهورُ الخطيبُ وحلمي زاهدُ .

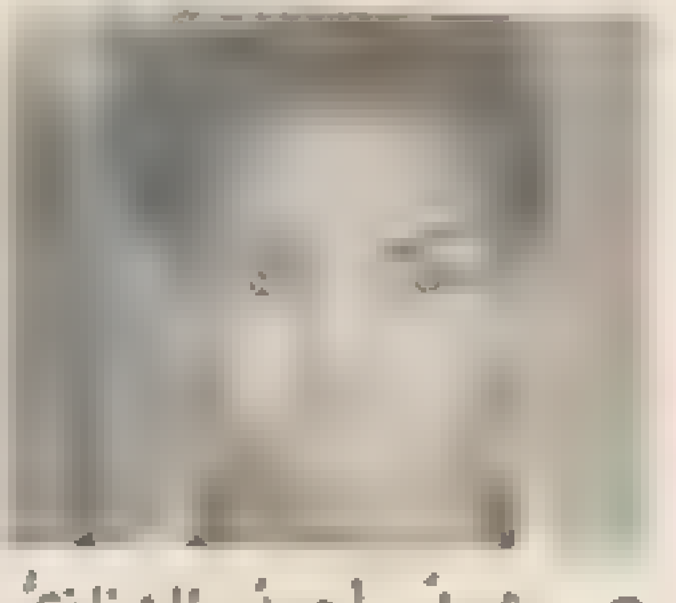
● يحيى احمد موسى ضمن ناشئي التايكندو بنادي النصر بالرياضِ ـ يبلغُ من العمر ١٤ سنةً .. اتجه للتايكندو لجنّة في اجادة ألعاب الدفاع عن النفس ـ كما أنّه يتمنّى أنْ يصل لمستوى دوليٍّ كبيرٍ في اللعبةِ .



● حدورُ نزالُ مساعدُ ضمن براعم الجمباز بنادي الهلال بالرياض ـ يبلغ من العمر ١١ سنة ـ أحبَّ اللعبة لان اخاه محمداً يمارسُها أيضاً ـ يتمنّى أنْ يحقق بطولاتٍ ـ متميزٌ بالقوة وسُرعة الاداء .

● أحمدُ محمدُ الحرابةُ ضمن ناشئي كرة القدم بنادي القادسية بالخبر .. يبلغ من العمر ١٦ سنةً ـ يتمنّى أنْ يكون حارسا لمنتخب المملكه ومثلُه الاعلى حارسُ المنتخب السعوديُ عبدُ اللهِ الدعيعُ .. يحبُ النقاط الكرات العاليه

● وليـد علـي قـاسمُ الانصاريُ ضمن براعمِ كرةِ القدم بنادي الوحدةِ الرياضي بمكة المكرمة .. يبلغُ من العمرِ اثنى عشرَ عاماً .. يتمتعُ بموهبةٍ كبيرةٍ في اجادةِ مهاراتِ كرة القدمِ ـ يتمنّى أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ للنادي في سنٍّ مبكرةٍ



● مشعلُ أحمدُ الهزازيُّ ضمنَ براعم كرة القدمِ بنادي النهضةِ الرياضي ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً ـ شارك في بطولةِ براعم كرةِ القدمِ بالمنطقه الشرقيـةِ والبحـريـةِ عـام ١٤٠٩ ـ اكتشفـه مـدربُـه حمدي صبيحُ مدربُ النادي

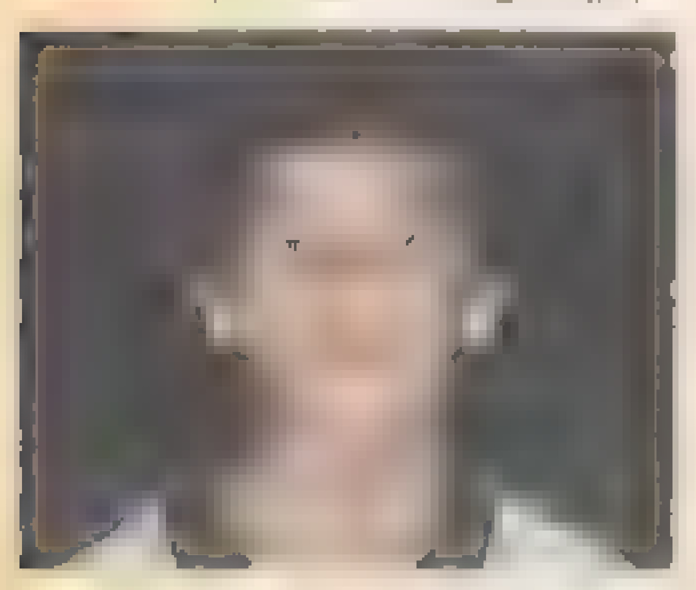
● فالحُ عبيدُ السبيعيُ ضمنَ ناشئي السباحة بنادي الاتفاق بالدّمام يبلغُ من العمر ١٦ سنةً ـ حقق اكثر منْ بطولةٍ في سباق ٥٠ مترا و ١٥٠٠ مترٍ على مستوى المملكةِ اكتشفه المدربُ فاروقُ الاخرسُ ـ يتمنّى أنْ يحقق عدةَ ميدالياتٍ .

● حسنُ كليبُ الجابرُ ضمنَ براعم كرة القدم بنادي النهضة بالدّمام يبلغُ منَ العمر ١٤سنةً شارك في بطولة براعم كرة القدم وشاركتْ فيها انديةُ الشرقية والبحرية الموسم الماضي .
مثلُه الاعلى محليًا موسى مرزوق لاعبُ النادي الاهلي ـ

كأسُ العالم ١٩٦٢ البرازيلُ .. مجدداً

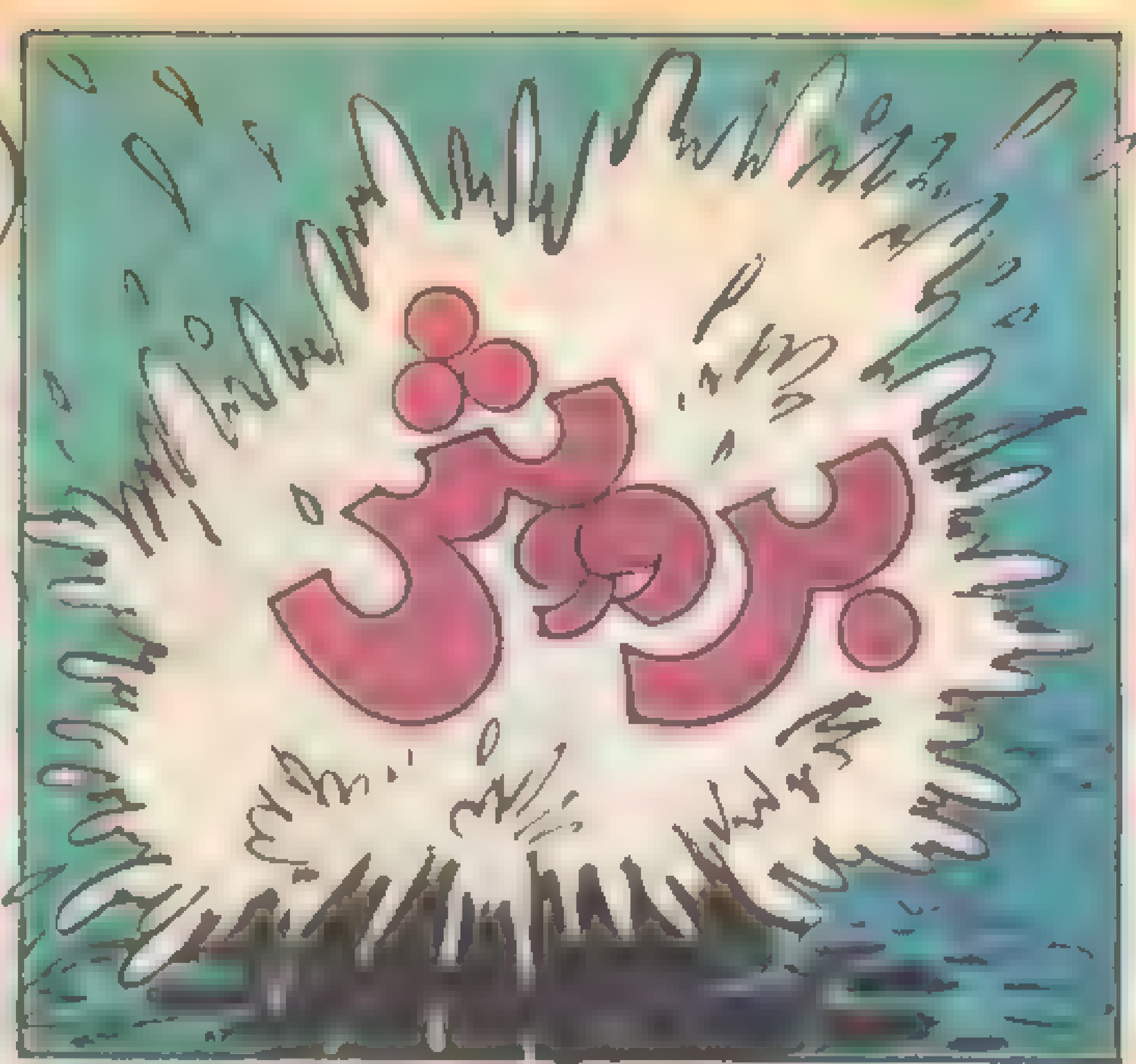
احتفظت البرازيلُ للمرة الثانية على التّوالي بكأس العالم ١٩٦٢ في شيلي .. ورغم أنَّ بيليه ـ الذي ازداد شهرة ونجومية ـ قدْ اصيب مبكرا ولمْ يكمل البطوله الا ان زميله جارينشا قاد فريقه للبطولة .. وظهر النجمُ الابيض اماريلدو في مكان بيليه .. وتالق وأحرزَ لفريقه النصرَ .

الطريفُ أنّ مشوار البرازيل في البطولة جاء مشابها تماما لمشوارها في عام ١٩٥٨ .. هزمت المكسيك ٢/صفر واسبانيا ٢/١ وتعادلتْ سلبيًا مع تشيكوسلوفاكيا في الدورِ الأول .. ثمَّ حققتْ ٣ انتصاراتٍ متتاليةٍ على انجلترا ٣/١ ثمَّ على شيلي ـ صاحبة الملعب والجمهور ـ ٤/٢ في الدور قبل النهائي .. وأخيرا على تشيكوسلوفاكيا ٣/١ في المباراة النهائية .. والغريبُ أنّ البرازيليينَ قدْ تعرضوا لهدفٍ مبكرٍ في مرماهم في كل مبارياتهم في الأدوار الأخيرة ـ ولكنّهم حولوا هزيمتهم الى فوز في كل مرةٍ .



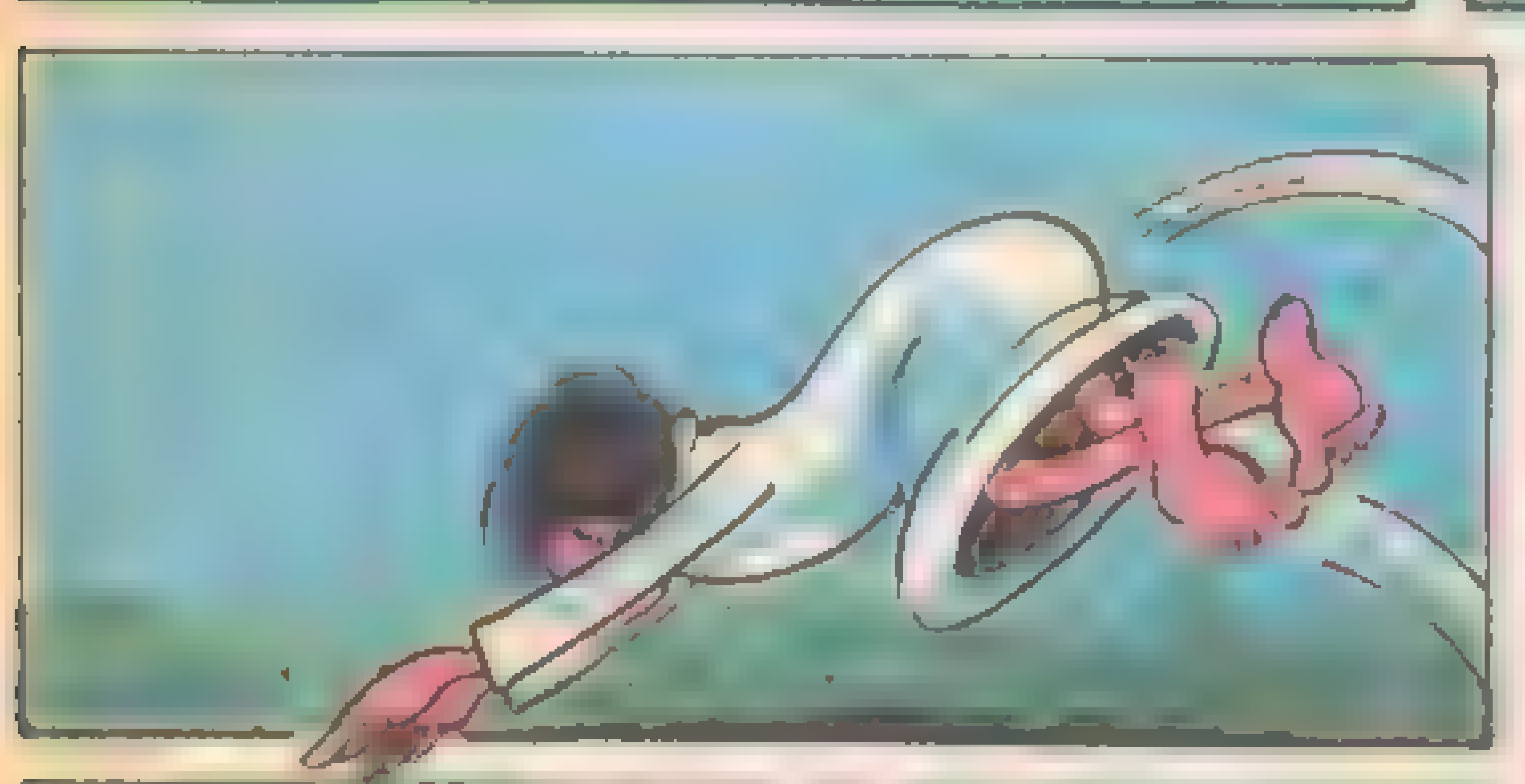
● يوسفُ فهدُ الجديدُ منْ براعم التـايكنـدو بنادي الشبابِ .. يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً ـ حصلَ على المركز الرابع في بطولة المنطقة الوسطى هذا الموسمِ ويحمل الحزام الاصفر .

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: نسيم
ياه.. النهر هنا عميق جداً! ولكن كيف يعبر الناس من هذا الجسر المكسور؟!
لن يتحملني هذا الجسر.. آآه..
آآآه
نى لا أعرف
السباحة


بروش

إنني أغرق .. إنني أغرق .. النجدة النجدة ..

الرجل يغرق .. هيا ننقذه
بسرعة إنه لا يعرف السباحة .



لا تخف لا تخف

ماذا ألقى بك في النهر؟!
خاصة وأنت لا تعرف السباحة
إنه الذئب لقد كان الذئب

أي ذئب ؟
تلك المنطقة لا تسكنها الذئاب
لقد كان هنا منذ لحظات كان عواؤه يملأ المكان

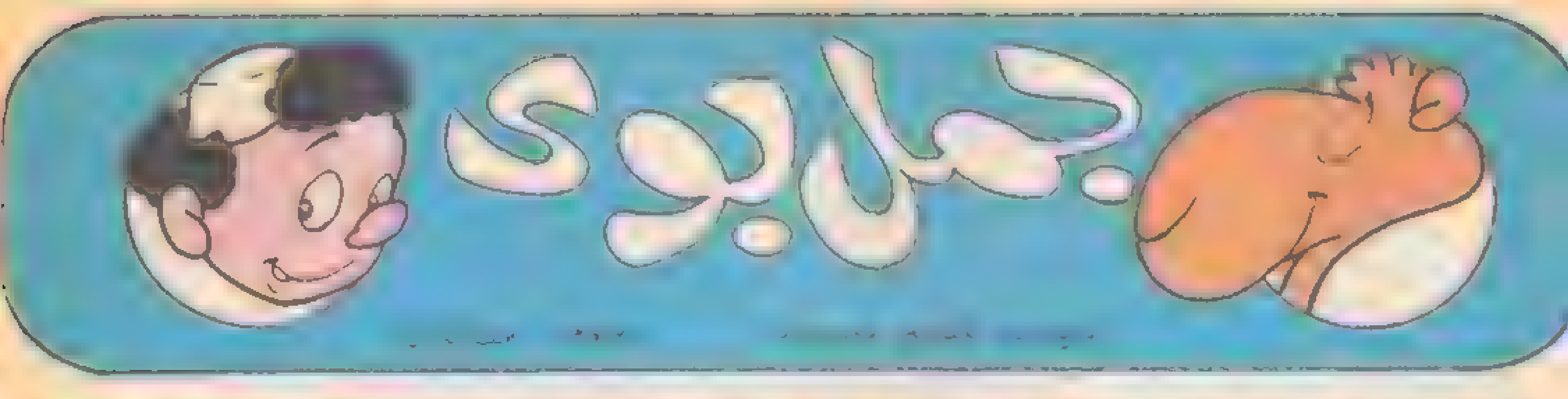
ولماذا لم نسمعه نحن.. لقد كنا قريبين منك هنا جميعاً..
إنني أمر من هذا المكان كل يوم..

حتى سمعت صوت الذئب ولم أتمكن من عبور الجسر لأنه محطم، فألقيت بنفسي في الماء وأنا لا أعرف السباحة، أفضل من أن أواجه الذئب وحدي

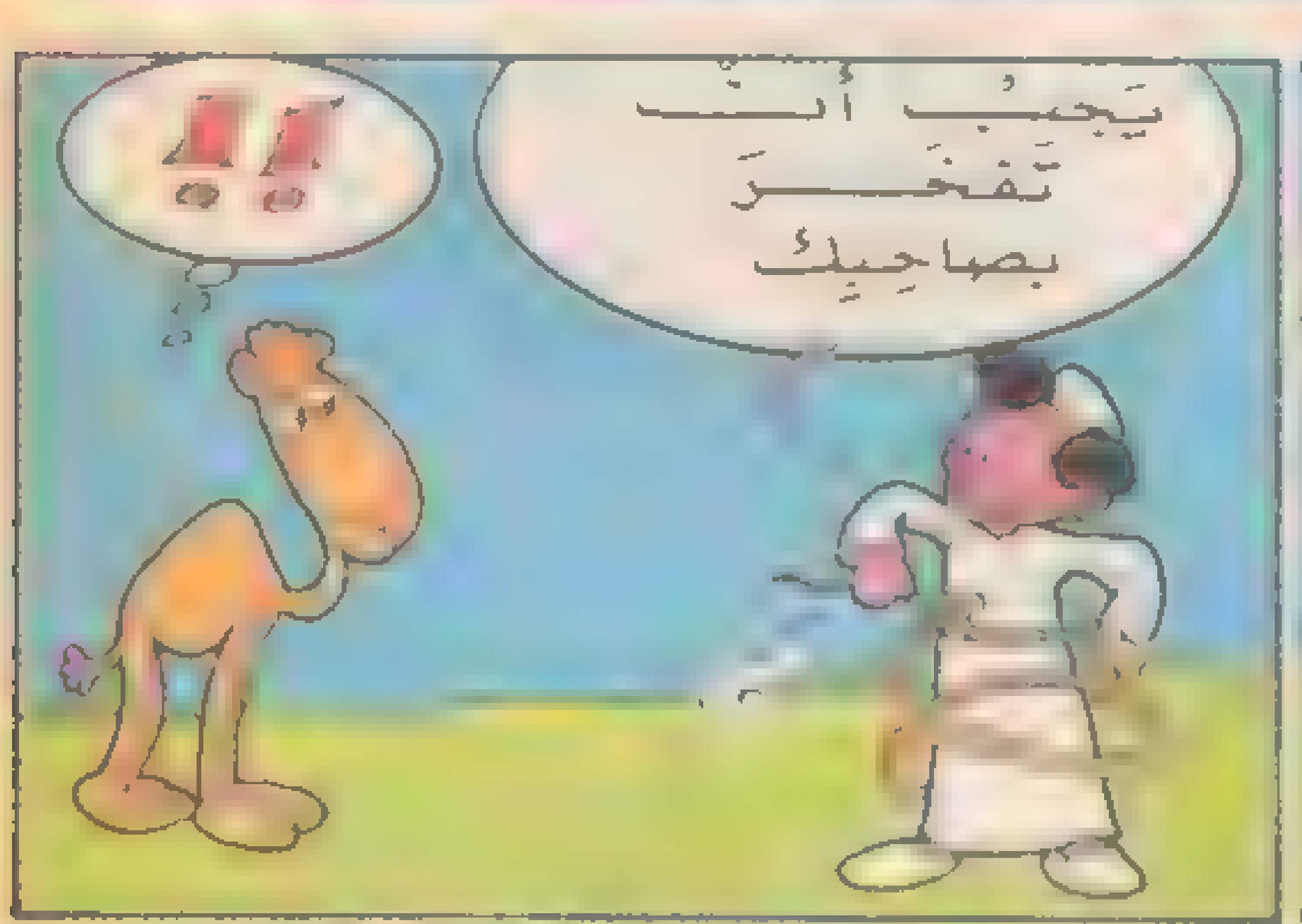
لم يكن هناك ذئب أو غيره في المكان
كان فقط داخل عقلك
وعندما نظرت للجسر وجدته محطماً واجهت الخوف ولم تبحث عن جسر

رغم أن الثاني يبعد أمتاراً قليلة ونعبره جميعاً كل يوم.

ياه.. إنه الخوف الذي كاد أن يهلكني. سوف أتخلص من هذا الخوف، وأصبح


جمل بوي

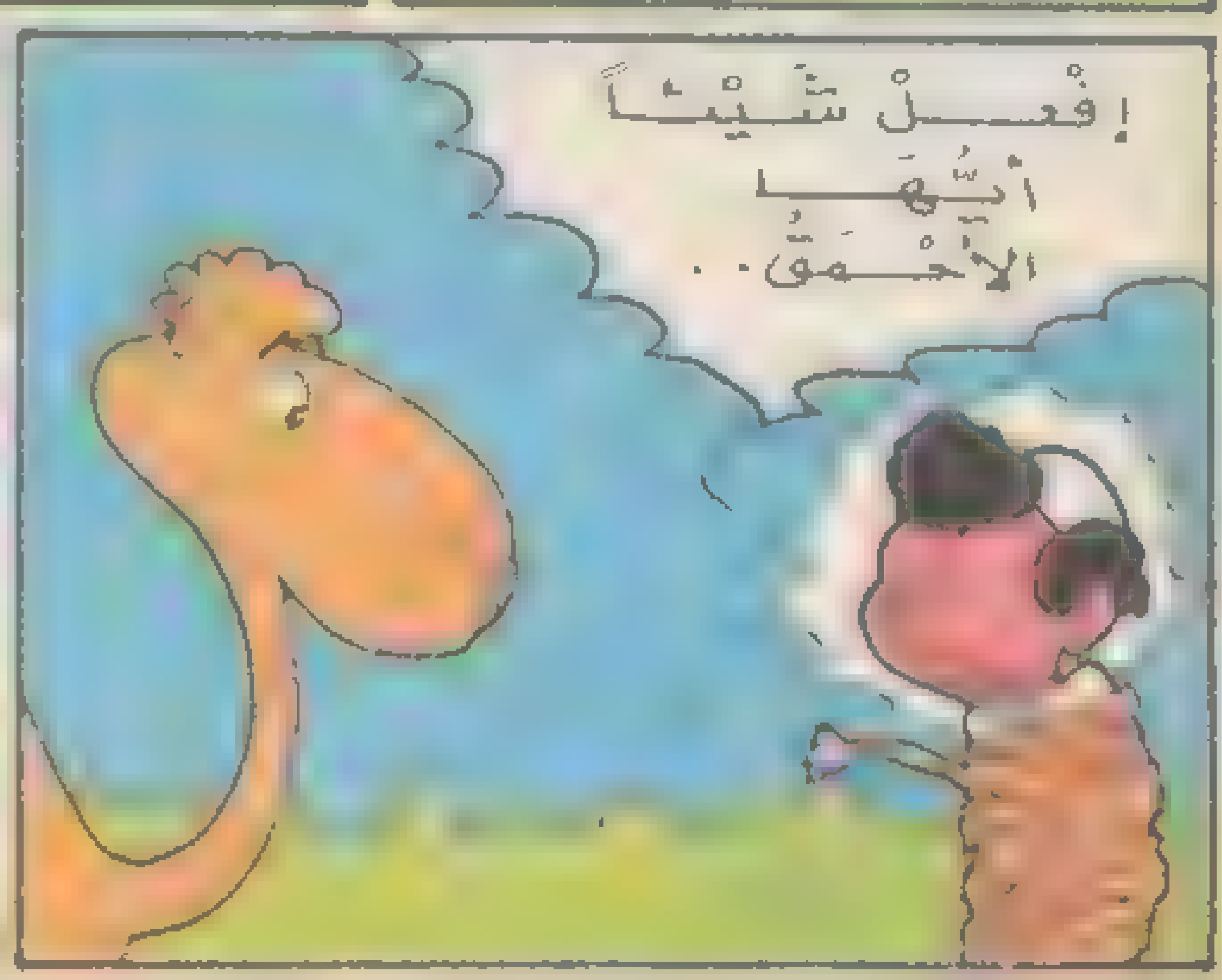
منذُ شهرٍ أتدرّبُ على هذه الحركة حتّى أجدتُها..
يبدو هذا واضحاً...


يجبُ أنْ تفخرَ بصاحبك
!!

هذه الحركةُ لا يقدرُ عليها سواي..

ماذا حدث؟

حدثَ ما لا يقدرُ عليه سواكَ ياصاحبي..


إفعلْ شيئاً أيُّها الأحمق..

أسرَ الجملُ صاحبَه
ربّما أنقذه من نفسه..
نكتةُ هذا الموسم..
ها ها ها
عليّ روحي جتْ روحي..

قلعة من الصديق / عبد الله حمود / السعودية

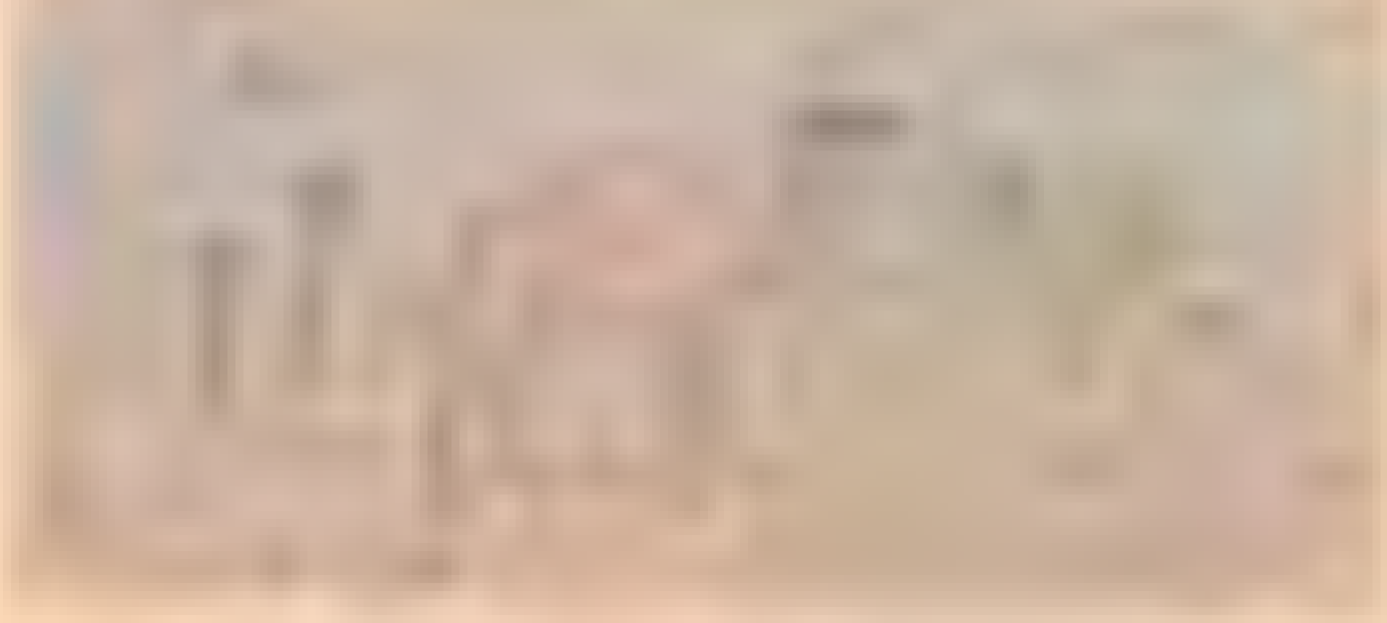
الصياد من الصديق / فؤاد اسماعيل / السعودية

• منظر طبيعي من الصديق / سراج عمر عوض قندوس ـ السعودية

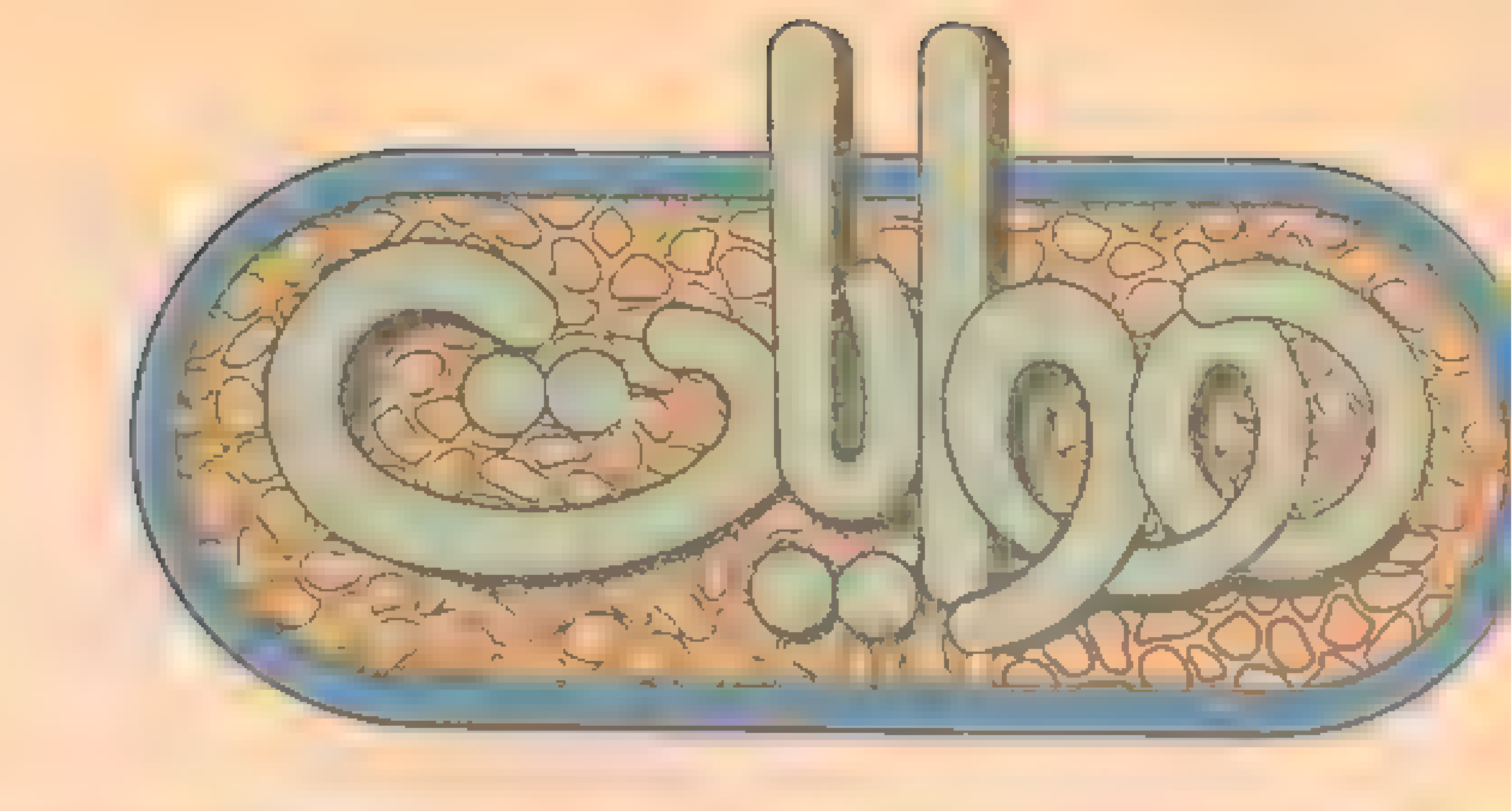
مسجد من الصديق / عمر ابراهيم زكي / مصر

منظر طبيعي من الصديق / جمعة خميس لمنام / سلطنة عمان

الوحدة العربية من الصديق / يحيى حبيب سالم / سلطنة عمان



الصحراء من الصديق / على بلقاسم محمد على / بارق



نيســــان ماكســــيما

لاول مرةٍ تخرجُ مِن المصانع اليابانيةِ سيارةٌ تندفعُ بعجلاتها الاماميةِ ومجهزةٌ بمحركٍ سعةِ ٣ ليتراتٍ والمحركُ لهُ وضعيةٌ عرضيةٌ فى مقدمةِ ماكسيما ومجهزٌ بعمودى كامة فى الرأس الواحدِ لكلّ جهةٍ يولدُ ١٧٠ حصاناً عند ٥٦٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ مع عزم دورانٍ مرتفع يبلـغُ ٢٥,٤م / كلـغ وجهزَ محركُها بـ ٦ أسطواناتٍ بشكل ٧ سعةِ ٣ ليتراتٍ ذِى نظام شحنِ الهواء وتصلُ سرعةُ السيارةِ إلى ٢٢٢ كلم / ساعة للنوع المجهزِ بعلبةِ تروسٍ و٢٠٣ كلم / ساعة للمزودة بعلبةِ تروسٍ أوتوماتيكيةٍ وتنطلقُ مِنْ صفرٍ إلى ٦٠ كلم / ساعة بـ ٤,٣ ثانية للتروس البدوية

عائلةُ سيبرنريا

وهى عائلةٌ تضمُّ مجموعةً كبيرة من الاسماك الصغيرة . وهى مناسبةٌ جداً لاحواض التربية .. وستختارُ منها أفضل الانواع .

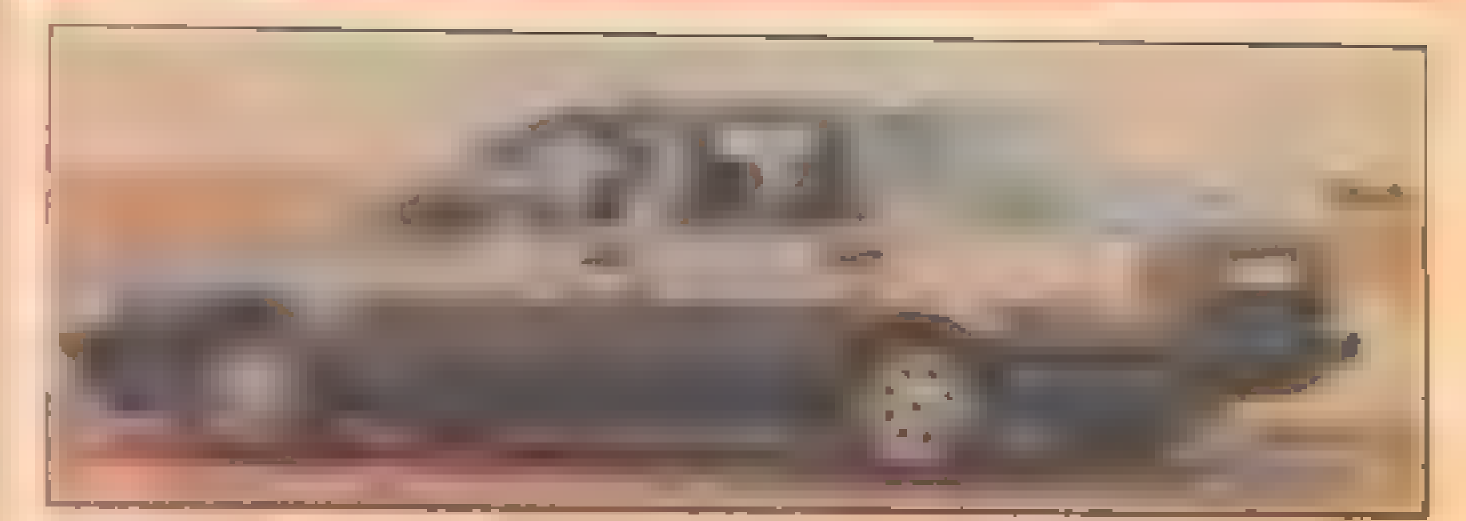
الزابرا دانيو

موطنهُ الاصل الهندُ وهوَ مِنْ أنشط الاسماك فى الحوض . ودائماً مشغول بالبحث عن الطعام أو مداعبة رفاقه وهو يبعث الحياة فى الحوض بحركته الـــدائبةِ . ويصعبُ صيــدُه بالشبكة وهو داخل الحوض . وجسمُه اسطوانى فضى وبه

خطوط زرقاءُ أفقية تمتدُ مِنَ الخياشيم على كلا الجانبين ثمّ الذيل وحتى الزعنفة الشرجية .

أسبوتيد دانيو

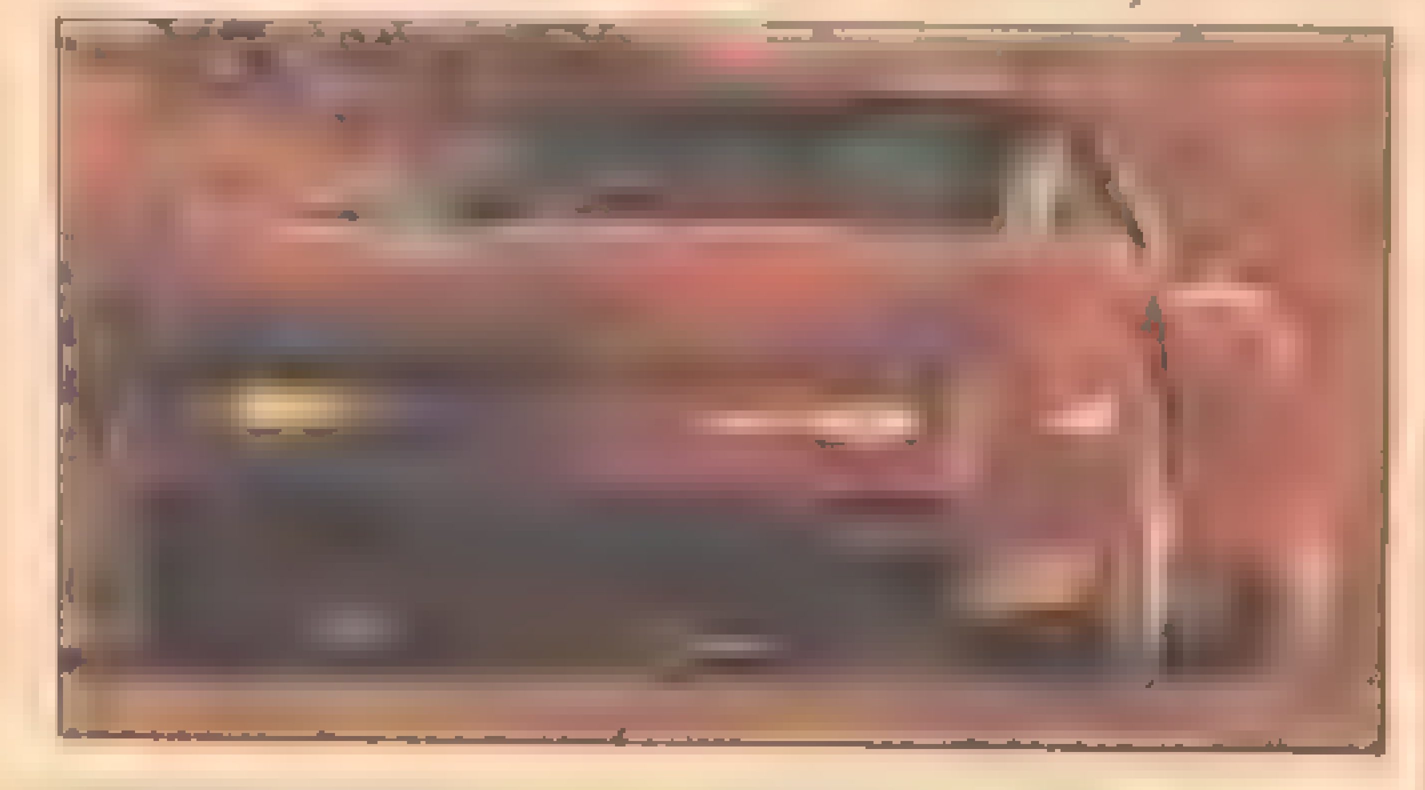
وهى سمكة جميلة وجذابة وذهبية اللون يمتدُّ بطولها خطان بلونٍ أحمر غامقٍ الى الذيل . وهذا النوعُ مِنَ السمكِ سهلُ التربية والتفريخ لانه مِنَ النّوع البياضِ .



تعتبرُ باكورة انتاجِ مشروعِ تيبو ٤ الاوروبّى السياحيةِ وهىَ منْ مجموعةِ فيات ـ لانسيا ووضعُ محركُها بوضعيةٍ عَرضيةٍ فى المقدمةِ ليتناسبَ مع طريقةِ الاندفاع بالعجلاتِ الاماميةِ وقدْ تمّ صنعُه بالاشتراكِ بيْن بيجو ورينو وفولفو ويتألفُ منْ ٦ اسطواناتٍ بشكلِ V بزاويةِ ٩٠ درجـةً وصُنـعَ بـاكمـلـه منْ الالومنيوم وبصمامين فقطْ لكلِّ اسطوانةٍ حيثُ يلقمُ بالوقودِ بجهـازِ بخّاخٍ ليـولدَ ١٥٠ حصاناً عند ٥٧٥٠ دورةً فى الدقيقةِ ، والسّيارةُ مُجهزةٌ بعلبة تروسٍ اوتوماتيكيةٍ بـ ٣ نسبٍ أماميةٍ فقطْ حتّى تصلَ الى ٢٠٣ كلم / ساعة (وقدْ وصلَ سعرُها الى ٦٨ ألفَ درهم معْ كافةِ التجهيزاتِ) حيثُ تصلُ المزودةُ بعلبةِ تروسٍ يدويةٍ الى ٢٠٨ كلم / ساعة وتنطلقُ مِنْ صفرٍ الى ١٠٠ كلم / ساعة بـ ٩,٢ ثانية وبجوارِ قُوةِ المحركِ نجدُ أنّ وزنَ السّيارةِ لمْ يتجاوزْ ١٢٠٠ كلغ وتتمتعُ لانسيا بجهازِ مكابحٍ فعالٍ معْ تعليقٍ مستقبـلٍ للعجلاتِ الخلفيـةِ وتبدو بصماتُ الذوقِ الايطالى فى كلِّ تجهيزاتِ مقصورةِ الرّكابِ فخصتْ بقفلٍ مركزيّ ونوافذُ عاملةٍ بالكهرباء ، ولوحةُ القيادةِ أنيقـةٌ وعمليـةٌ بعـداداتهـا ومؤشراتها وتجهيزاتها وكذا جهزتْ بصندوقِ أمتعةٍ كبيرٍ .

كورفيت

سيـارةٌ أوربيّـةٌ رياضيـةٌ سياحيةٌ مُزودةٌ بمحركٍ مِنْ صنع لوتس البريطانيةِ يتألفُ مِنْ ٨ اسطواناتٍ و ٤ صماماتٍ لكلِّ اسطوانةٍ متعددةِ الصماماتِ وطاقتُه ٣٩٠ حصاناً عند ٥٨٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ وجهزَ بنظامٍ مُزدوجٍ للسحبِ وبواسطةِ جهازٍ بخّاخٍ الكترونى ويتمُ تلقينُ الوقودِ على مرحلتينِ اساسيتيْنِ وحسبَ الضغطِ على دواسةِ البنزينِ وهىَ بذلكَ توفرُ الوقودَ على سرعةٍ متوسطةٍ وخلالَ السّيرِ العادى وقدْ جهزتْ لوحةُ القيادةِ بمفتاحٍ خاصٍ يمكنُ للسائقِ بواسطتِه وقفَ عملِ الصّماماتِ الثانية وقدْ وضعَ هذا الابتكارُ لخدمةِ صاحب السّيارةِ لمنعَ غيرِه مِنْ استغلالِ كاملِ قوتها خاصةً عندما يعهدُ بها الى عاملِ مرآبِ الوقوف أو فى حالةِ اعارةِ السّيارةِ لاحدِ الاصدقاء وقدْ زودتْ بعلبةِ تروسٍ يدويةٍ مِنْ ٦ نسبٍ اماميةٍ بتحكمٍ الكترونى مِنْ تصميمِ المـانىّ ويمكنُ لكـورفيت السيـرُ بسرعـةِ ١٢٠ كلم / ساعة عندَ دوراتٍ لا تتعـدّى ٢٠٠٠ دورةٍ فى الـدقيقةِ وزودتْ بمصـاصـاتِ صـدماتٍ



فصيلةُ الستترَا

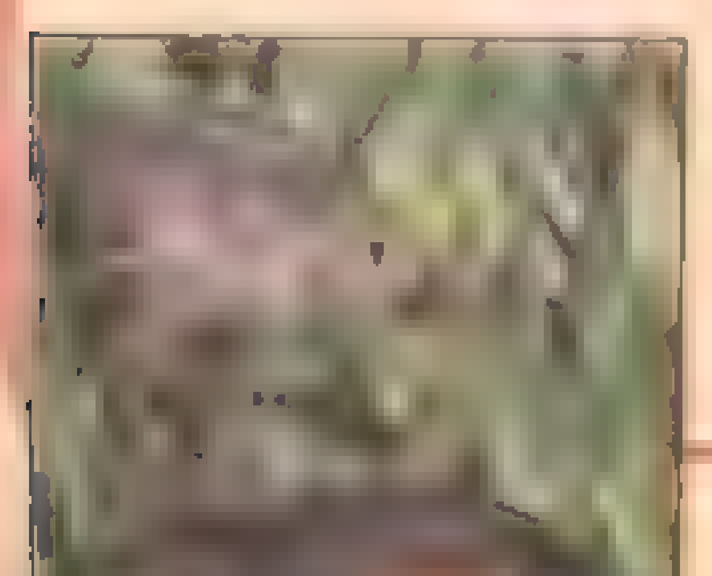
تتميزُ أسماك هذه الفصيلة بجميع الصفـات الحسنـة فمنها :

نيوت تترا

وهى تتميز بالوانها الجميلة ولا يوجد مِنَ الاسماك غالباً من له جانبية مثل هذه السمكة . ولكنْ ليس من السهل تفريخها ودرجة الحرارة المثلى لها من ٢٠ إلى ٢٢ درجةً مئويةً . واذا ارتفعت درجةُ الحرارة تموتُ السمكةُ .

ليندا تترا

وهى من الاسماك الشديدة التحمل وهى مِنْ أكبر أنواع التترا طولها حوالى ٨ سم ولونها فضى مع خطوط بارزةٍ أفقية تميزُ الجسم حتى الذيل ويميزُ الذيلُ بنقطتيْن مثلثتى الشكلِ .

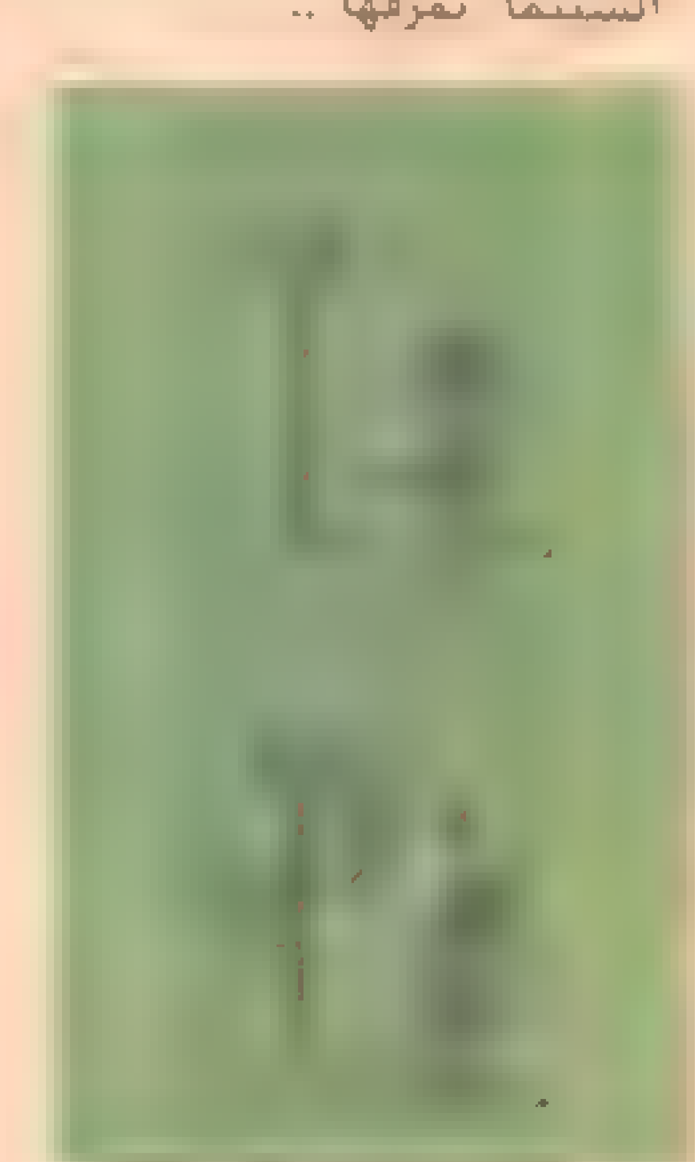


كـــذابان

الموظفُ للمدير : أريدُ أجازةً ، لأن زوجتى مريضةٌ اليوم .
المديرُ : ولكن زوجتك اتصلتْ الآن وقالتْ إنها أصبحتْ فى صحه طيبةٍ ..
الموظفُ : كيف هذا .. وأنا لم أتزوجْ بعدُ .

تذكرة سينما

الرجلُ : أعطنى تذكرةَ سينما أخرى
الموظفُ : ولكنك إشـتـريتَ أربعَ تذاكر حتى الآن ـ
الرجلُ : وماذا أفعلُ .. فكلما سلمتُ التذكرةَ الى الموظف داخل السينما يمزقُها ..



مش معقول

رئيس المطافىء : افرض ان حـريقة قـامت وكـانت كـل السيارات بره .. تعمل ايه !!
جندى المطافى : أعـمـل كل جهدى ان الحريقة تستنى والعة لغاية ماتيجى السيارات !

اثنـــان !

قال التاجر لمساعده : هل طلب أحد من الزبائن أى شىء فى غيابى ؟
رد المساعد : حضر اثنان وطلبا أن أرفع يدى لفوق وأخذا كل شىء بالخزينة !

طبيب اخر !

قال الطبيب لمريضه : إن حالتك سيئة جدا ، هل تريد أن ترى أحدا قبلى.
فرد المريض : نعم ، أريد أن أرى طبيبا آخر .. !

ذكاء

الممرض : اصحى .. اصحى .
المريض النائم : ايه فيه ايه ؟
الممـرض : دلوقت ميعـاد الاقراص المنومة .

العقرب ضاع !

سأل مجنون زميله : كم الساعة الآن .. ؟
إلا خمسة من ماذا .. ؟
لاأدرى .. فقد أضعت العقرب الصغير .. !!

- أحمد ده ولد مش حاجة ودايما مفلس .
- عرفت منين ؟
- ياأخى كل ماجى استلف منه ملاقيش معاه فلوس !

ـ الاشجارـ

كانَ أحدُ الاصدقاء يزورُ صديقه فى منزله الـريفىّ .. وبينما كانا يتنزهان فى الحديقة قالَ الضّيفُ لصاحبِ المنزلِ :
أنا مُندهش لطولِ أشجار حديقتك .. كيف بلغت هـذا الطّولَ ؟
فردَّ صاحبُ المنزلِ :
لا تنسَ انها لَيس لديها شىء آخرُ تفعلُه !

رجلٌ أرادَ تعليمَ ابنه السّرعة فربطه فى قطار

سأل المدرس التلميذ: ما إسم المدينة التي تقع قبل ميت غمر؟

قال الطفل: ٩٩ غمر!!

القاضي: ألا تخجل من نفسك لكثرة ترددك على هذه المحكمة؟

المتهم: ولكن سيادتك تتردد عليها أكثر مني

التلميذ: لقد حلمت أنني نجحت بالأمس

الصديق: وهل رأيتني نجحت أنا الآخر؟

التلميذ: بالطبع لا، فالليل كان مظلما جدا.

المدير للموظف: أنت تعمل ببطء وتمشي ببطء أخبرني: ما الذي تفعله بسرعة؟

الموظف: أتعبُ بسرعةٍ!!

قال الأول: أنا جدي عندما توفي ترك ثلاثين ألف دينار

قال الثاني: أنا جدّي أغنى من جدك، فعندما تُوفي ترك الدنيا بما فيها.

ذهبَ أحمدُ، وعُمرُه ٥ سنواتٍ، إلى المستشفى ليرى أخاهُ المولودَ الجديدَ.. ورأى حَوْلَ ذراعِ الطّفلِ شريطاً كُتبَ عليْه اسمُه وتاريخُ ميلادِه ووزنُه فصاحَ:

ـ أنظرْ يا بابا نسَوْا أنْ يَخلَعُوا الثمنَ منْ عليْه!

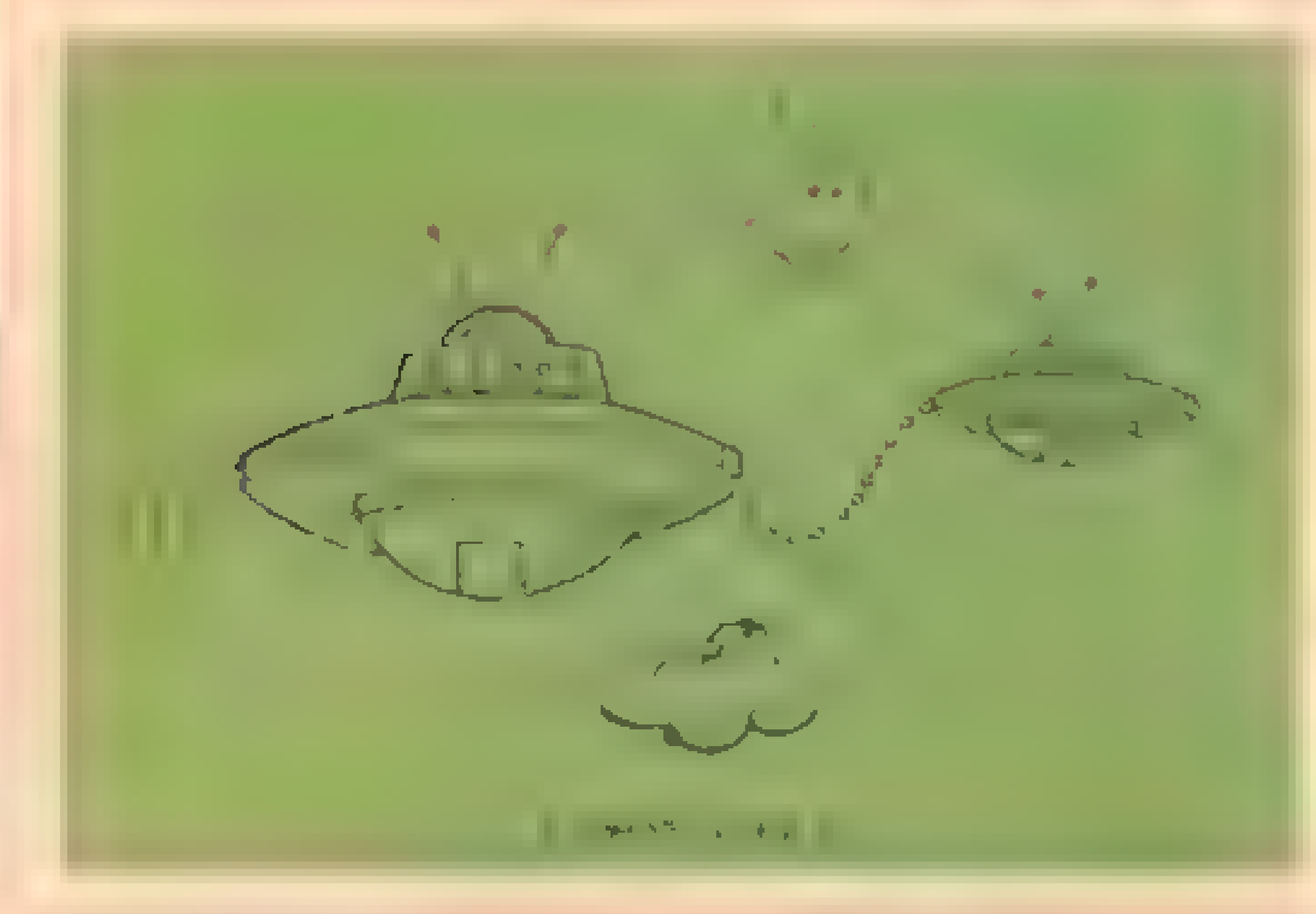
وقفَ جُحا على مقعدٍ فرآهُ صديقُه فسَألَه:

ـ ماذا تَفعلُ يا جُحا؟

ـ أستعدُّ للانتحار!!

ـ إذا أردتَ الانتحارَ فاقفزْ منْ فوق سحابةٍ عاليةٍ.

ـ أيُّها الخبيثُ، هلْ تريدُ أنْ أموتَ!!



الورقةُ بيضاءُ!

الأولُ: ماذا كتبتَ في الامتحانِ؟

الثاني: سلمتُ الورقةَ بيضاءَ.

الأولُ: خسارةٌ وأنا أيضاً سلمتُها بيضاءَ سيقولونَ إننا نقلْنا منْ بعضِنا.

حمدان عبد الصمد ـ المغرب

الماءُ

ـ سألَ المدرسُ التلميذَ الصغيرَ: منْ أينَ نستخرجُ الماءَ؟

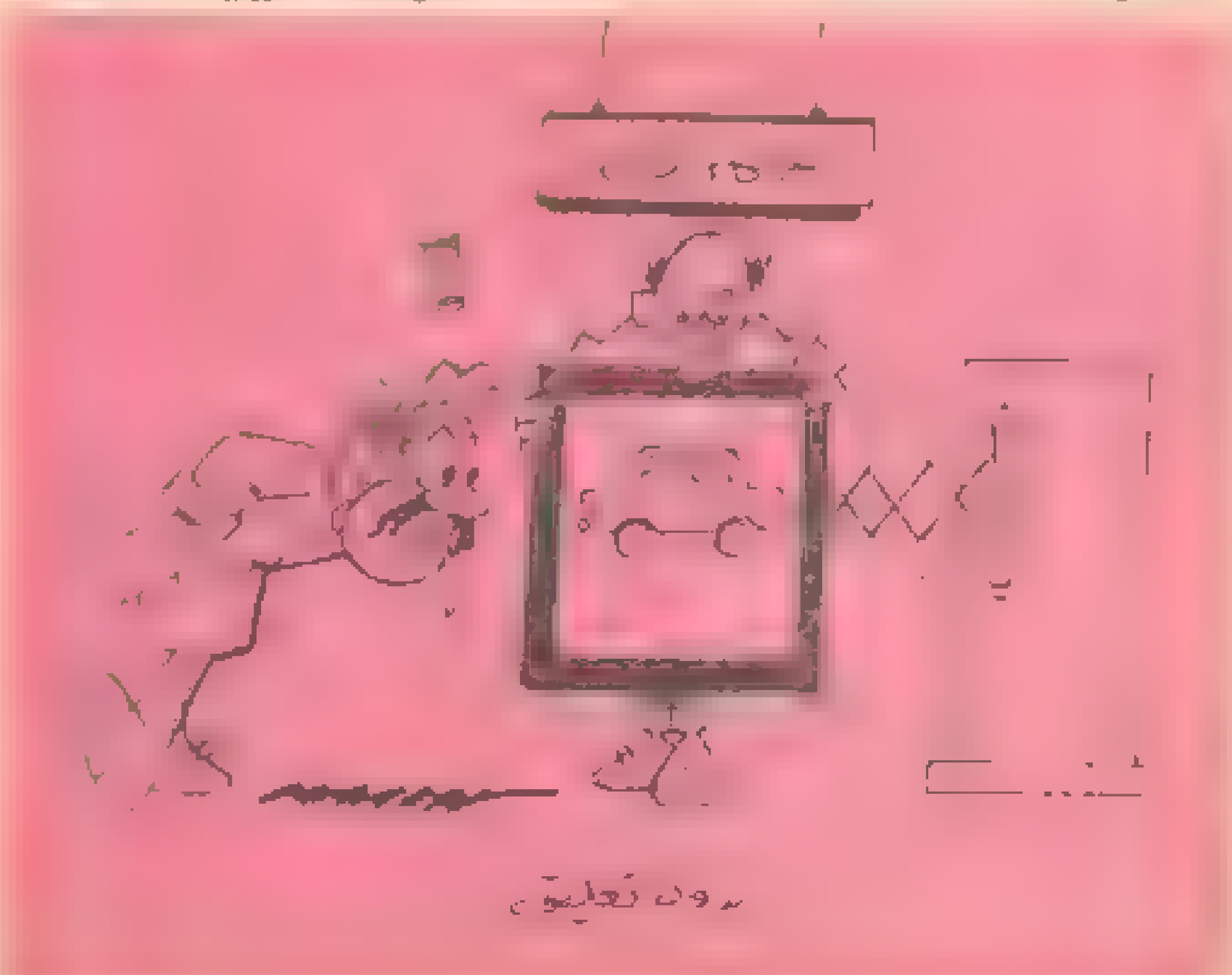
قالَ التلميذُ: منَ العيْنِ

وكيف ذلك:

قالَ التلميذُ: عندما نبكي يتساقطُ الماءُ منْ عيوننا!

خالد محمد خالد ـ العيني

الامارات العربية المتحدة



بدون تعليق

فوائد

المدرسُ: ما فائدةُ الاقدامِ؟

التلميذُ الرياضيُّ: نسجلُ بها الأهداف.

ابتسامات

ـ كانَ أحدُهم يستقبلُ سيارةَ أجرةٍ وحينَ أرادَ أنْ يغادرَ السيارة فتح الباب فوجد أن السماء تمطر فأغلق الباب بسرعةٍ ونزل منَ الباب الآخر

ـ سألتْ الطفلةُ أمَّها

هلْ تعرفُ أين السباحة يا أمي؟

لقدْ سمعتُهم يقولون أنهُ غارقٌ في الديون

ـ الأولُ: لماذا يربطون المواجر بالسلاسل.

ـ الثاني: حتى لا تفكر في الهرب

قالَ الطفلُ لأمِّه وكانَ في زيارةٍ لحديقةِ الحيوانِ:

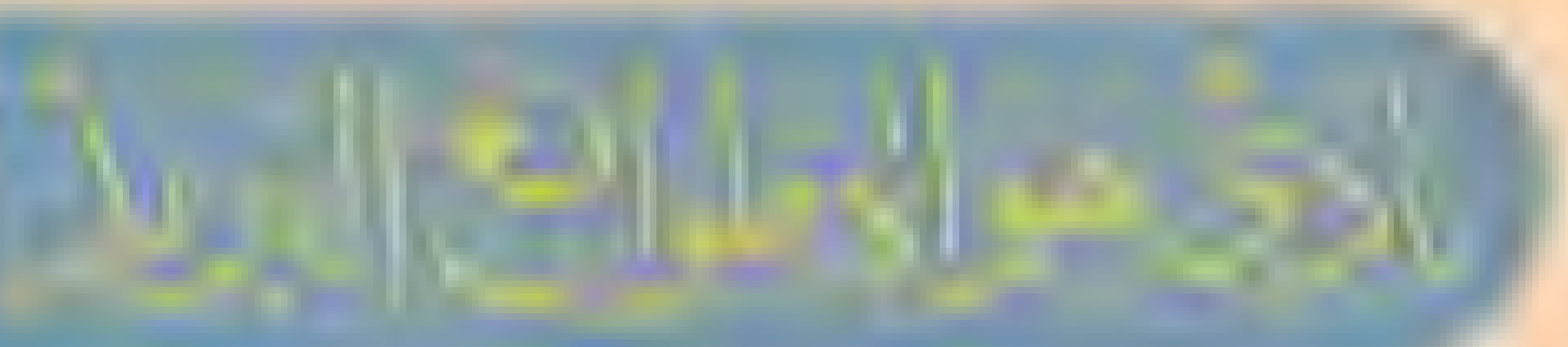
رأيتُ قرداً يشبهُ صديقي سميراً

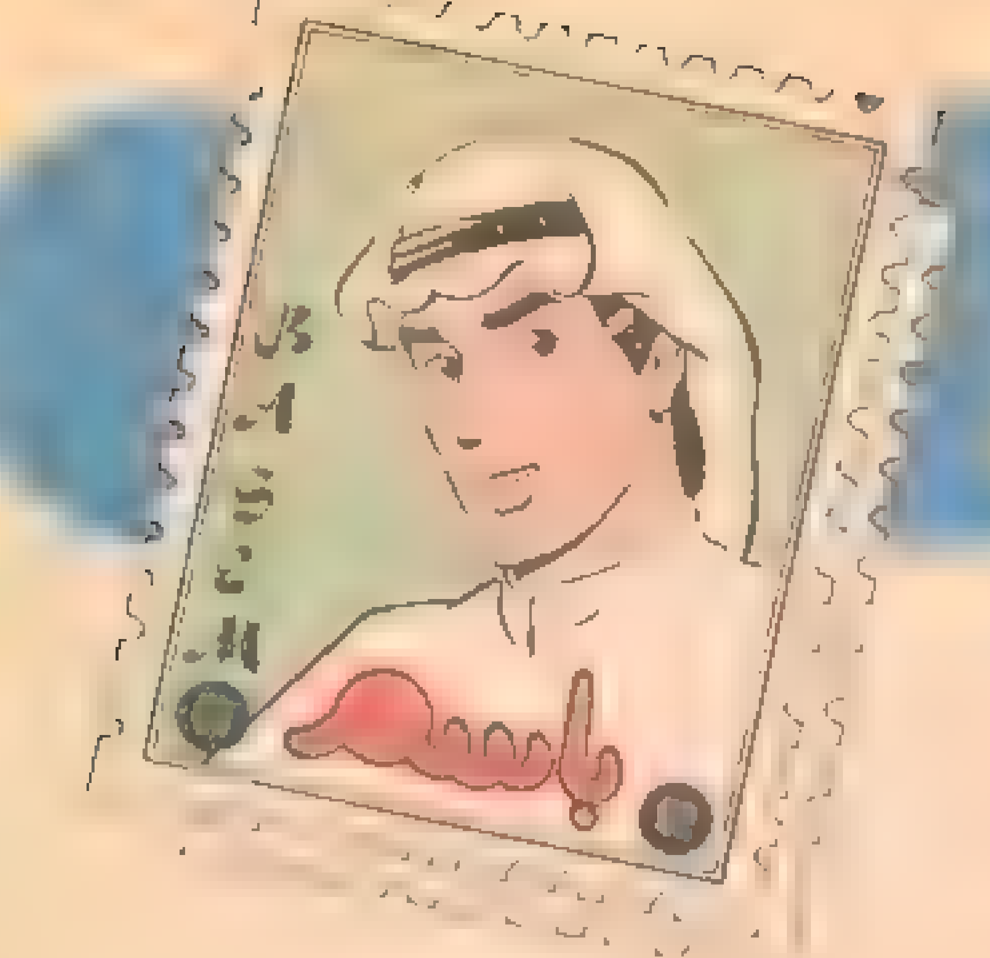
ردتْ الأمُّ: لا يصحُّ مثلُ هذا الكلامِ.

قالَ الطفلُ: لماذا يا أمي: إنَّ القردَ لا يفهمُ ما أقولُ.

مجموعة الخيول
مجموعة العصافير
مجموعة اللوحات العالمية
مجموعة السيارات
مجموعة الفراشات
مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ
مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الأوليمبية
مجموعة الاقمار الصناعية
مجموعة كلاب الصيد
٥
باسم
مجموعة الأسماك
مجموعة والت ديزنى
مجموعة الأزهار
مجموعة القطط
مجموعة السفن التجارية
مجموعة الطيور
مجموعة القطارات
مجموعة حيوانات الغابة

١٠٠





إصداراتٌ جديدةٌ مِنْ طوابعِ بريدِ البحرين

أصدقائي هواة جمع طوابع البريد ..

تحرصُ زاويةُ نادي طوابع البريدِ علَى متابعةِ أحدثِ الإصداراتِ الَّتي تصدرُ مِنْ دولِ العالمِ المختلفةِ مِنْ طوابعِها الَّتي تعبرُ عَنْ مناسباتِها القوميةِ أو شخصياتِها البارزةِ .. فالطوابعُ هِيَ تاريخٌ مصورٌ للبلدِ الَّذِي أصدرَها ومِنْ دولةِ البحرينِ الشقيقةِ وأضافَ السيدُ الأستاذُ / علي إبراهيم مطر مديرُ ادارةِ البريدِ بوزارةِ المواصلاتِ بمجموعتينِ صدرتَا حديثاً .. وهما :

المجموعةُ الأولَى : طوابعُ تذكاريةٌ بمناسبةِ مُرورِ أربعينَ عاماً علَى تأسيسِ شركةِ طيرانِ الخليجِ وصدرتْ هذِه المجموعةُ في أربعةِ طوابعَ فئاتُها ٥٠ / ٨٠ / ١٥٠ / ٢٠٠ فلس

تصميمُ هذِه الطوابعِ متكررٌ في الطوابعِ الاربعةِ ولكنْ كلًّا منْها بلونٍ يختلفُ عَنِ الاخرِ ويتكونُ مِنْ صورةٍ رمزيةٍ للكرةِ الارضيةِ وتظهرُ بها خريطةٌ لمنطقةِ الخليجِ العربي حيثُ تقعُ دولةُ البحرينِ وتنطلقُ منْها طائرةٌ لتجوبَ أنحاءَ العالمِ معبرةً عَنْ شركةِ طيرانِ الخليجِ .. ويتوجُ هذَا التصميمَ صورةٌ لحضرةِ صاحبِ السموِّ الشيخِ عيسى بنِ سلمانَ آلِ خليفةِ أميرِ دولةِ البحرينِ الشقيقةِ هذا وقدْ تمَّ إصدارُ هذِه المجموعةِ في ٢٤ مارس ١٩٩٠ ميلاديةِ في عددٍ يبلغُ ١٢٥,٠٠٠ طابع مِنْ كلِّ فئةٍ مِنَ الفئاتِ الأربعِ .. كما صدرَ لها مغلفُ اصدارِ اليومِ الأولِ بسعرِ ٧٥٠ فلساً .

وبمناسبةِ ذكرِ مغلفِ أولِ يوم أودُّ أنْ أوضحَ لاعزائي القراءِ خاصيةَ المغلفِ الَّذِي يصدرُ في أولِ يوم .

مغلفُ أصدارِ اليومِ الأولِ هوَ عبارةٌ عَنْ ظرفٍ مِنْ أظرفِ الخطاباتِ العاديةِ جداً .. ولكنْ يوضعُ عليه الطابعُ صاحبُ المناسبةِ .. ثمَّ تقومُ هيئةُ البريدِ بختمِ الطابعِ علَى الظرفِ بخاتمٍ يبينُ مناسبةَ وتاريخَ الإصدارِ .. وعلَى الظرفِ نفسه تكتبُ عبارةُ « مغلف إصدار اليوم الاول » .

وهناكَ بعضُ الهواةِ الذينَ يحرصونَ علَى جمعِ هذِه المظاريفِ فقطْ دُونَ غيرِها مِنَ الطوابعِ العاديةِ نظراً لانَّ هذِه المظاريفَ تتميزُ بخصوصيةٍ مُعينةٍ في العرضِ حيثُ يتمُّ رسمُ تصميمٍ تعبيريٍّ خاصٍّ عَنِ المناسبةِ ويكونُ مكانُه عادةً علَى الجانبِ الأيسرِ مِنَ الظرفِ .

وتقومُ ادارةُ البريدِ في البلدِ المصدرةِ للطوابعِ بطرحِ هذِه المظاريفِ للبيعِ كتذكارٍ لهذه المناسبةِ يحتفظُ بِهِ الهواةُ .. ولا يجوزُ استخدامُه في المراسلاتِ العاديةِ .

المجموعةُ الثانيةُ : طوابعُ خاصةٌ تمثلُ طائرَ الحبارى في دولةِ البحرينِ .. وتتكونُ هذِه المجموعةُ مِنْ ١٢ طابعاً قيمةُ

كلٌ منْها ١٥٠ فلساً .. علَى كلِّ طابعٍ شكلٌ منَ الاشكالِ الَّتِي يظهرُ بها طائرُ الحبارى .

وطائرُ الحبارى ينتمي إلَى صنفِ دجاجِ البرِّ والّذِى يعبرُ عنْه باللغةِ الانجليزيةِ و « BUSTARD » ويتكونُ منَ ٢٢ نوعاً رئيسياً مختلفاً .

وهذَا الطائرُ الحسّاسُ يتمتعُ بالحمايةِ الكاملةِ فى محمية العرين بدولةِ البحرين .

ولقدْ أصدرتْ وزارةُ المواصلاتِ تسلطُ الضوءَ علَى هذَا الطائرِ الّذِى عرفَه الانسانُ منذُ ما يزيدُ علَى ستةِ آلافِ سنةٍ .

ومجموعةُ الطوابعِ كلُّها مِنْ تصميمِ الفنانِ البحرينى المعروفِ السيدِ عباسِ الموسوى .

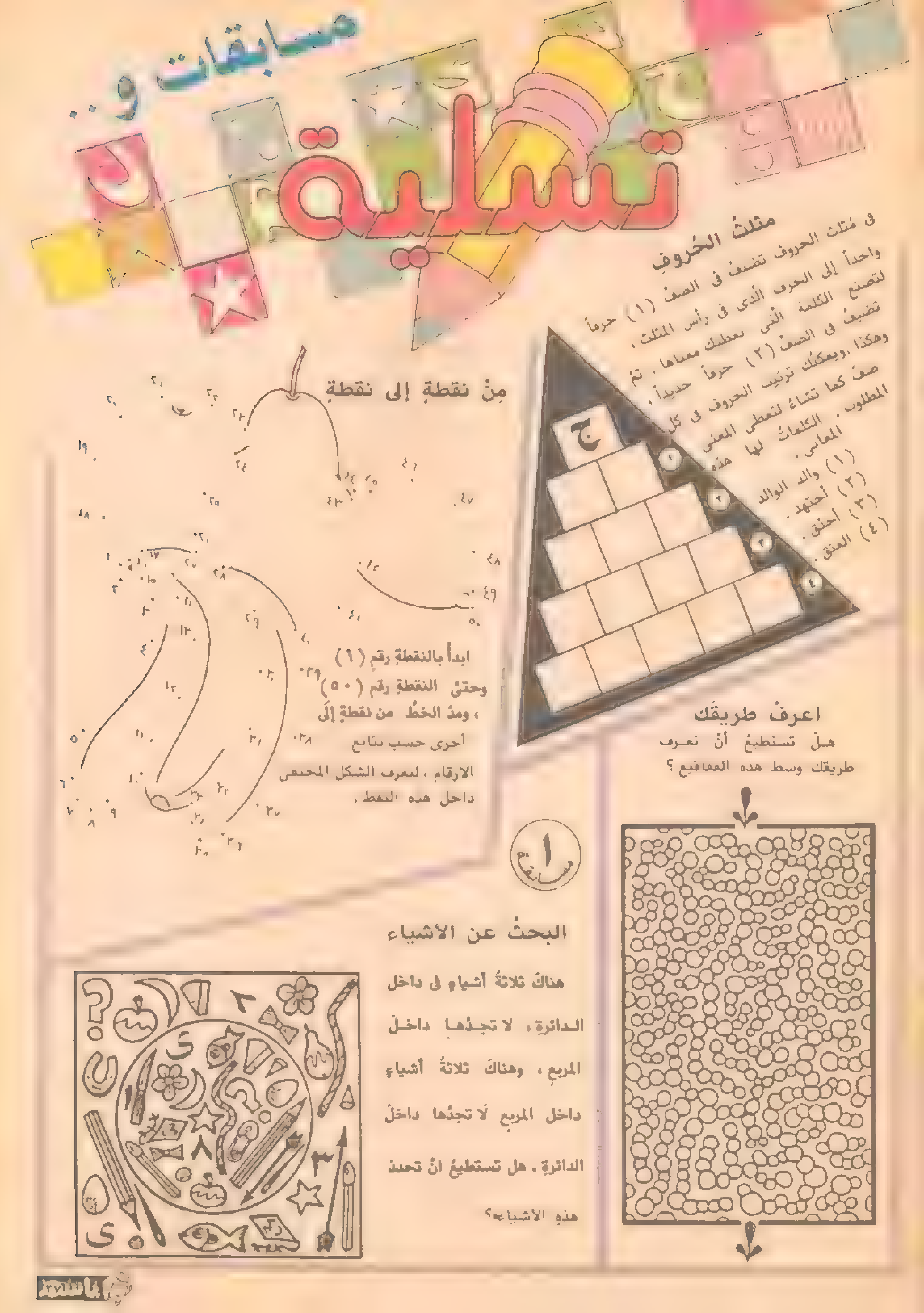
مفاجاةٌ إلَى الاصدقاءِ

بعدَ النجاحِ الفائقِ الّذِى حققتْه مجموعاتُ طوابعِ باسمِ العالميةِ .. أرسلَ العديدُ منَ الأصدقاءِ رسائلَ تطلبُ شراءَ مجموعاتِ الطوابعِ الّتِى يتمُّ عَرضُها علَى صفحتَىْ زاويةِ نادِى هواةِ طوابعِ البريدِ .. وأودُّ أنْ أبشرَ كلَّ الأصدقاء بأنّه سيتمُّ طرحُ المجموعةِ الجديدةِ غيرِ المستعملةِ للبيعِ وذلك بسعرٍ يتناسبُ مع ثمنِها وقتَ إصدارِها .. وسيحددُ ثمنُ كلِّ مجموعةٍ عقبَ عرضِها .. ولكنَّ المشكلةَ ستكونُ متمثلةً فى عدمِ وجودِ أكثرَ منْ مجموعةٍ .. ولذلك ستكونُ منْ نصيبِ صاحبِ الاولويةِ فى إرسالِ طلبِ الشراءِ ..

المفاجاةُ الثانيةُ يا أصدقائى هِىَ طرحُ مجموعةٍ كبيرةٍ مِنَ البطاقاتِ التذكاريةِ مِنْ بولندا وروسيا والمجرِ وليبيا وأوروجواى وغينيَا وغانا وشيلى وكلُّها جديدةٌ وغيرُ مستعملةٍ وذلكَ بسعرِ ١٥ ريالًا سعودياً فقطْ .

وتعتبرُ هذه البطاقاتُ منَ البطاقاتِ النادرةِ القليلةِ الإصدارِ الّتِي يحرصُ الهواةُ منْ كلِّ أنحاءِ العالمِ علَى إقتنائِها .

أرقام . حروف . أشكال . رسوم . معلومات
مسابقات .. بجوائز
إلعب .. فكر .. واربح مع
جوائز .. جوائز .. جوائز
باسم
مسابقات خزنة الخيال
بجوائز
٢٥٠٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
جوائز باسم
ومتنوعة
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية



مسابقات و.. تسلية

مثلث الحُروفِ

فى مُثلث الحروف تضيف فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث، لتصنع الكلمة التى تعطيك معناها. ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً، وهكذا. ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صفٍّ كما تشاءُ لتعطى المعنى المطلوب. الكلماتُ لها هذه المعانى.

(١) والد الوالد.
(٢) أجتهد.
(٣) أحنق.
(٤) العنق.

ج

مِنْ نقطةٍ إلى نقطةٍ

ابدأ بالنقطةِ رقمِ (١) وحتى النقطةِ رقمِ (٥٠)، ومدّ الخطَّ من نقطةٍ إلى أخرى حسب تتابع الارقام، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط.

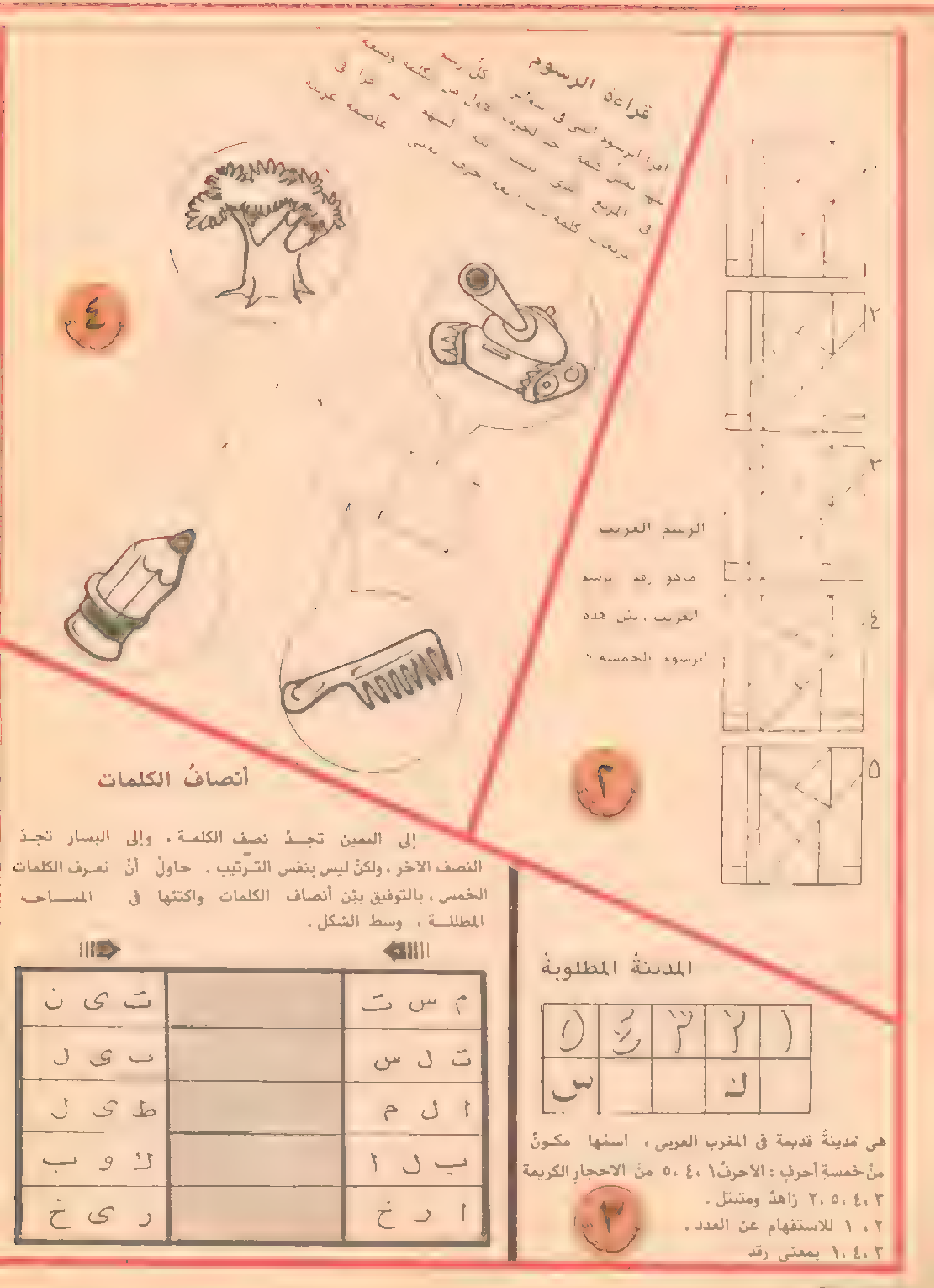
اعرفْ طريقَك

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقك وسط هذه الفقاقيع؟

مسابقة ١

البحثُ عن الأشياء

هناكَ ثلاثةُ أشياءٍ فى داخل الدائرة، لا تجدُها داخلَ المربعِ، وهناكَ ثلاثةُ أشياء داخل المربع لا تجدُها داخلَ الدائرة. هل تستطيعُ أنْ تحددَ هذه الأشياء؟



قراءة الرسوم

أنصافُ الكلمات

إلى اليمين تجـدُ نصفَ الكلمـة ، وإلى اليسار تجـدُ النصفَ الاخر ، ولكنْ ليس بنفس التـرتيب . حاولْ أنْ تعـرفَ الكلمات الخمس ، بالتوفيق بيْن أنصاف الكلمات واكتبْها فى المســاحـة المظللـة ، وسط الشكل .

ت ى ن		م س ت
ب ى ل		ت ل س
ط ى ل		ا ل م
ك و ب		ب ل ا
ر ى خ		ا ر خ

المدينةُ المطلوبة

٥	٤	٣	٢	١
س			ل	

هى مدينةٌ قديمة فى المغرب العربى ، اسمها مكونٌ منْ خمسةِ أحرفٍ : الاحرفُ ١ ، ٤ ، ٥ منَ الاحجارِ الكريمة

٣ ، ٤ ، ٥ ، ٢ زاهدٌ ومتبتل .

٢ ، ١ للاستفهام عن العدد .

٣ ، ٤ ، ١ بمعنى رقد

تسلية

٦

الرقم الناقص

١ ، ٧ ، ١٣ ، ؟ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٧

تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر وستجد أنها تتبع [illegible] حسابياً . هل تستطيع أن تعرف الرقم [illegible] ويحل محل علامة الاستفهام ؟

الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التي تعطيك معانيها تحت بعضها . الحرف الذي يقع في مربع تحته نجمة [illegible] الدوائر أسفل العمود ، لتقرأ أفقيًا كلمة معناها نوع من الأحجار الكريمة .

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل .

١ ـ مدرس
٢ ـ قليل الطول
٣ ـ العدو
٤ ـ في بعد
٥ ـ آلة [illegible]

ا ، و ، ى

اوى

١ . غ ر ل

٢ . س ل م ن

٣ . ج م س ة

٤ . ط س

الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخل الاطارات ، استبعدْنا منْها احرفَ المدِّ ، وهى الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلمات ، بعدَ اضافهِ أحرفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانك الحرفُ الواحدُ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ : كائنات حية .

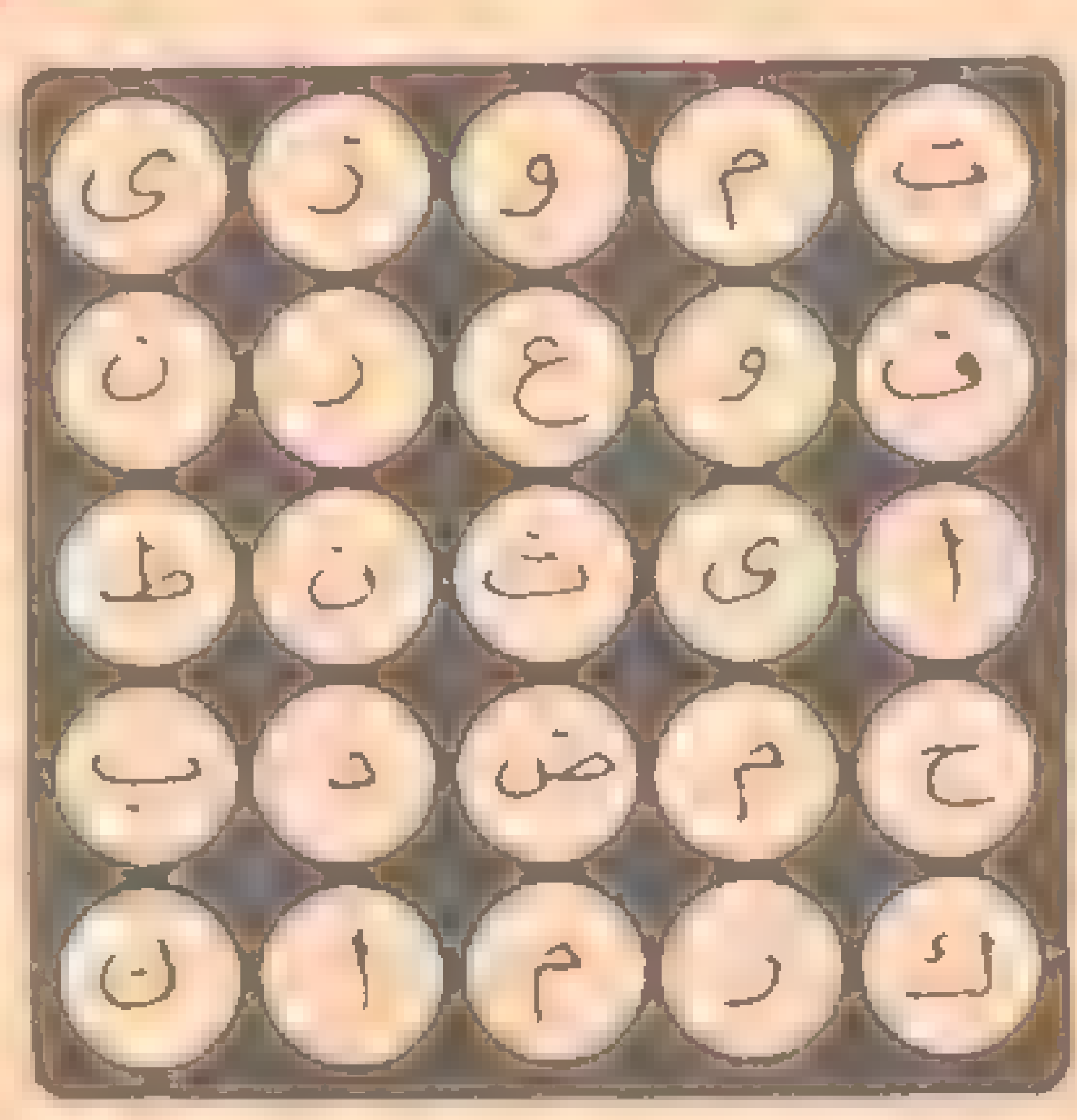
٥

ابحث معنـــا

ابحث معنا بين هذه الحُروف عن أسماء :

خمسة انواع من الفاكهه

الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدها فى أىِّ أتجاهٍ ، أفقيًا أو رأسيًا أو قطريًا (أىْ فى الاتجاه المائل) . علماً بأنَّ الحرف الواحد لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .



ت	م	و	ز	ى
ف	و	ع	ر	ن
ا	ى	ث	ن	ط
ح	م	ض	د	ب
ك	ر	م	ا	ن

أبو الأفكار

لأنّ "أبو الأفكار" كان نومه ثقيلاً .. فقد ابتكر طريقة طريفة للاستيقاظ .
خخخخ

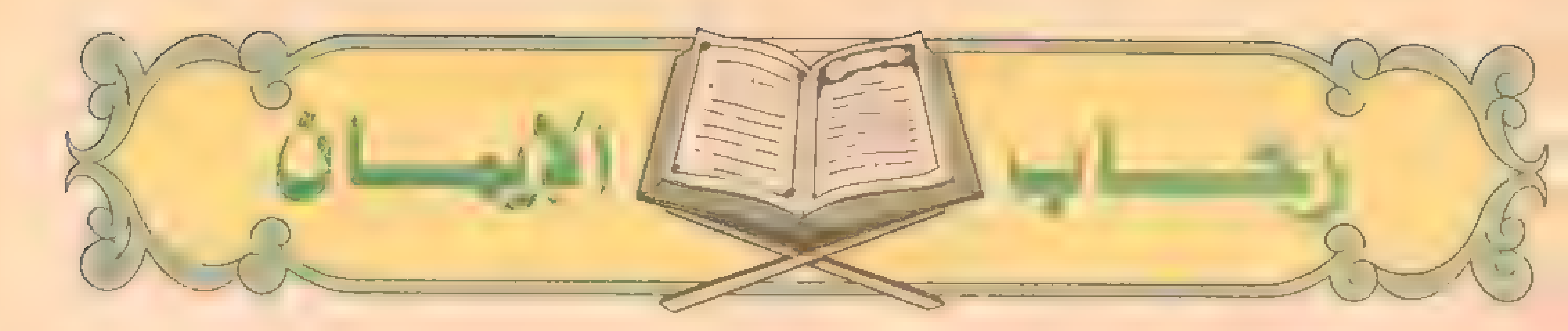
ما هذا الصوت المزعج ؟ آه ..
بوم

كرة تسقط فتدفع كرة أخرى ..

سائل قابل للاشتعال ينسكب ..

سهم يندفع بقوة ضغط البخار ..

أخيراً استيقظت .
ها .. ها ..
ما أجمل أن يستقبل الإنسان يومه بحمام من الماء البارد ..
ترررتشش



في روضة الرسول ﷺ

منْ حلم النبي ﷺ وعفوه ورحمته . أنَّ الله تعالى وجهه بقوله تعالى في سورة الاعراف : « خُذ العفو وأمرْ بالعرف ، وأعرضْ عن الجاهلين » .

« منْ حلم النبي ﷺ ما رواه انس بن مالك رضي الله عنه بقوله « كنتُ أمشي مع النبي ﷺ . وعليه برد نجراني غليظ الحاشيه . فادركه أعرابي فجبذه بردائه جبذةً شديدةً ، أي جذبه بقوةٍ منْ ملابسه ، حتى نظرت إلى صفحة عاتق الرسول ﷺ قدْ أثرت بها حاشيه البرد منْ شدة جبذته . ثمّ قال الاعرابي : يا محمدُ مرْ لي منْ مال الله الذي عندك ، فالتفت إليه رسول الله ﷺ . ثمّ ضحك وأمر له بعطاء » .

وقالت عائشة رضي الله عنها تصف حلم النبي ﷺ : « ما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه ، الّا انْ تنتهك حرمة الله فينتقم لله بها » .

وقال ﷺ : « منْ كظم غيظاً وهو يقدر انْ ينفذه دعاه الله على رؤوس الخلائق يوم القيامة » .

ودعا النبي ﷺ الى الحلم وعدم الغضب فقال : « ليس الشديد بالصرعه ، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » .

وجاء رجلُ إلى النبي ﷺ يسأله النصيحه ، فقال الرجل : أوصني ولا تكثر عليَّ ، حتى يسهل عليَّ حفظه » فقال الرسول ﷺ . « لا تغضبْ » .

احسنُ القصص

نوحُ عليْه السلامُ « ٣ »

استمرّ نبيُّ الله نوحُ عليْه السلام يدعو قومه ليلًا ونهاراً إلى الايمان باللهِ ربِّ العالمين ، لكنّهم استكبروا ، ولم يستمعوا إلى دعوته بل إن عدد المؤمنين به كان يتناقصُ بالتدريج . بينما عدد الكافرين يزيدُ باستمرار . استمرّ نوح يدعو قومه فترة طويلة من الزمن . بلغت تسعمائة وخمسين عاماً . حزن نوح عليْه السلام حزناً شديداً لانصراف قومه عن الاستماع إلى دعوته طوال هذه الدهور الطويلة . لكنه لمْ ييأس . ولم يفقد الأمل . حتى جاء اليوم الذي أوحى الله تعالى إليه فيه أنه لن يؤمن من قومك الا من قدْ آمن من هنا دعا نوح على قومه من الكافرين

« ربِّ لا تذرْ على الأرض منْ الكافرين دياراً » (جزء من الآية ٢٦ من سورة نوح)

وقع الأمر لدى طل نوح عليه السلام [illegible] فدعى على قومه من الكافرين بالهلاك .

واستجاب الله دعاء نبيه نوح عليْه السلام .. أوحى الله إلىْ نبيه انْ يصنع الفلك لماذا ؟ لانّ الارض سوف يعُمها طوفان كبير يغرقُ كلَّ مَنْ عليها منْ الكافرين المعاندين .

قال تعالى : « وأوحي إلى نوح أنّه لنْ يؤمن منْ قومك إلّا منْ قدْ آمن . فلا تبتئس بما كانوا يفعلون * واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ، ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغرقون » (هود)

صدر الأمر الالهي باغراق الكافرين . وأمر الله نبيه نوحاً عليه السلام بأنْ يصنع الفلك التي ستحمله هو والمؤمنين منْ قومه ، حتى لا يغرقوا مع الكافرين .

أخبر الله نبيه نوحاً عليه السلام بأنه سوف يصنع السفينة بعلم من الله وبتوجيهه . كما أخبره انه سوف يغرق الظالمين الكافرين . مهما كانوا أغنياء أو اقوياء أوْ رؤساء في قومهم . حتى لو كانوا أقرباء النبي نوح عليه السلام . ونهى الله نبيه نوحاً عليه السلام عنْ ان يتوسط لهم أوْ يطلب لهم النجاة لانهم مُغرقون لا محالة .

بدأ نبي الله نوحُ عليه السلام يصنعُ السفينة الكبيرة التي أمره الله بصنعها . كان الكفار يمرون عليه ويسخرون منه . لماذا يصنع هذه السفينة في هذا المكان الذي ليس فيه بحر ولا انهار ؟ اين ستسير هذه السفينة ؟ هلْ ستسبحُ فوق الرمال ؟ أم ستسبحُ فوق الجبال .

إتهموه بالجنون .. سخروُا منْه ومنْ فكرته .. وقد قصَّ القرآن الكريم في سورة هود سخرية الكفار من نوح عليْه السّلامُ فقال تعالى :

« ويصنعُ الفلكَ ، وكلما مرَّ عليه ملأ من قومه سخروا منه ، قال انْ تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون * فسوف تعلمونَ منْ يأتيه عذاب يخزيه ويحلُّ عليه عذاب مقيم » (الآيتان ٣٨ ، ٣٩ من سورة هود)

وكان نوح عليه السلام يردُّ عليهم بانه سوف يسخر منهم كما يسخرون منه ، وأنْ العبرة بالنهاية .. انَّ سخريتكم منا مؤقتة ، وغداً يأتي الطوفان ويحلُّ عليكم عذاب الله .

واخيرا انتهى نوح عليه السلام من صنع السفينة، وجلس ينتظر أمر الله. أوحى الله إلى نوح بأنّ الطوفان قادم، وعلامة الطوفان أنْ يخرج الماء من الفرن الذى فى بيت نوح.

وجاء اليوم الموعود.. اليومُ الذى فار فيه الماءُ فى الفرن الذى فى بيت نوح عليه السلام، وكان ذلك علامةً على أنَّ الطوفان قادم.

هذا ما نعرفه فى العدد القادم بإذن الله.

مسابقة احسن القصص

● فى أوائل سُورة العنكبوت آية قرآنية كريمة تتحدثُ عن المدة التى قضاها نوح عليه السلام فى دعوة قومه إلى الايمان بالله قبل الطوفان.. اذكر هذه الآية الكريمة.

من هوَ ؟

● من أوائل المسلمين وأحدُ القوّاد البارزين فى عهد الخليفة أبى بكرٍ الصديق. اشترك مع خالد بن الوليد فى فتح بلاد العراق. فقد لحق بجيش خالد بن الوليد، وحقق الجيشان انتصارات رائعة على الفرس، وعندما اقتضتْ ظروفُ الحرب بيْن العرب والروم رحيل خالد بنصف جيشه إلى بلاد الشّام لتحريرها من الروم كان على هذا القائد أن يبقى بجيشه فى العراق ليُحافظ على ما تمّ فتحهُ هناك.. فمنْ هُو هذا القائدُ ؟

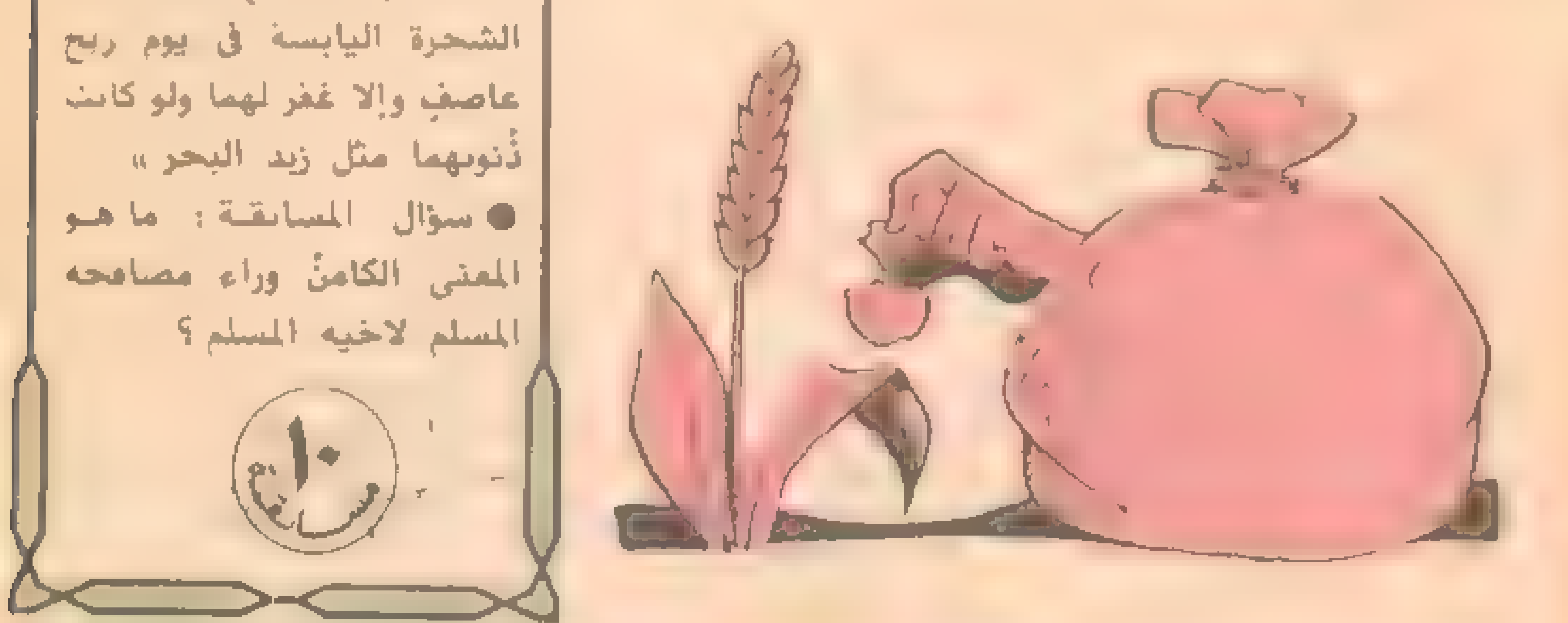
آيةٌ ومعنى

قال الله تعالى :

« بسم الله الرحمن الرحيم : يأيها الذين آمنُوا أنفقوا منْ طيبات ما كسبتم ومما أخرجنا لكم من الارض » (جزء من الآية ٢٦٧ من سورة البقرة)

بعد أنْ رغب الله تعالى ـ فى الآيات السابقة على هذه الآية ـ فى الانفاق وبيّن أجره المضاعف الذى يزيد على سبعمائة ضعفٍ، وبيّن أنّ هذا الانفاق امّا انْ يتبعه المنُّ والاذى فيضيع ثوابه، أو يتبعه الرضا فيكون جزاؤه ثواب الله. وفى هذه الآية يأمر الله المؤمنين بأنْ ينفقوا من الكسب الحلال، كما يأمرهم بأن ينفقوا مما تخرجه لهم الارض من المعادن والفحم والبترول ومنَ الزّرع والثّمار وغيرها من النعم التى لا تعدُّ ولا تحصى.

● سؤال المسابقة : ما هو مقدار الزكاة التى يخرجها المسلمُ منْ ماله أو زرعه أو تجارته ؟



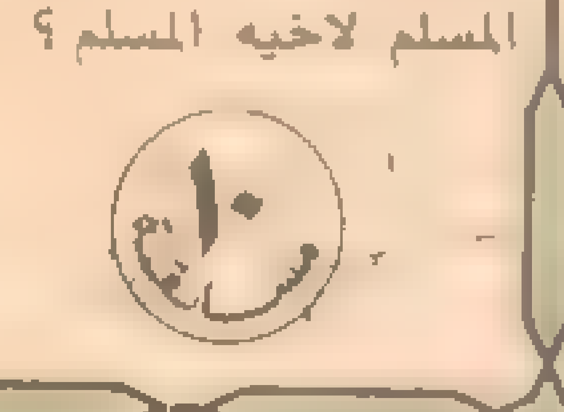
مسابقةُ الحديث الشريف :

مسابقةُ الحديث الشريف منْ آداب المعاملة ـ المصافحةُ

إذا إلتقى المسلمُ بأخيه المسلم، فيجب عليْهما ان يتصافحا. وتكون المصافحة بأنْ يمدَّ كلٌّ منهما لأخيه يده اليمنى. وفى هذا الفعل ألفة ومودّة، وأجر من الله عظيم.

وفى الحديث الشريف انّ رسول الله ﷺ قال : « إنّ المسلم إذا لقى أخاه فأخذ بيده تحاتّتْ (سقطت) عنهما ذنوبهما كما يتحاتُّ (يسقطُ) الورق عن الشجرة اليابسة فى يوم ريح عاصفٍ وإلا غفر لهما ولو كانت ذُنوبهما مثل زبد البحر »

● سؤال المسابقة : ما هو المعنى الكامنُ وراء مصافحة المسلم لاخيه المسلم ؟



واحـةُ القـراءِ

● الدعاءُ ● الدعاءُ هو التوجهُ إلى الله تعالى فى كشف الشدائد، ونيل الرغائب، ويجبُ أن يصدر الدعاءُ عن قوة دينٍ، وحسنِ إيمانٍ ويقينٍ. وقدْ قال اللهُ تعالى : « إدعونى استجبْ لكُمْ » وقال الرسولُ صلى اللهُ عليه وسلم : « منْ لزم الدعاء جعلَ اللهُ لهُ من كلِّ همٍّ فرجاً، ورزقهُ من حيثُ لايحتسبُ ».

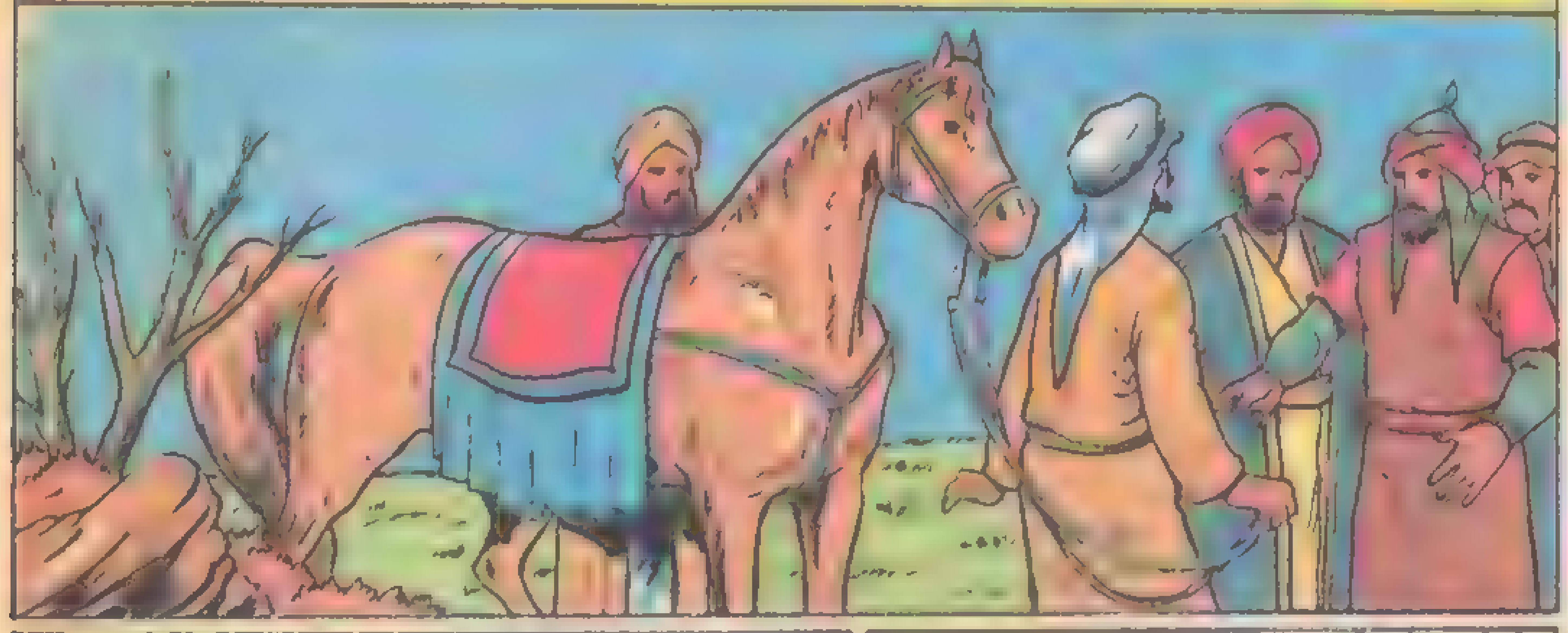
الصديقه/ اسماء محمود الحياوى ـ الامارات

● القرآنُ الكريمُ ● هو كلامُ الله تعالى الذى أوحاه إلى نبيه محمدٍ صلى الله عليه وسلم، فكان معجزةً خالدةً فى صدق الدعوة، وقوة الاقناع، وهو لايزالُ دستورًا خالدًا على مرِ الأيام، صالحاً فى تنظيم شئون الحياةِ فى كل زمانٍ ومكانٍ، وهو الكتاب الذى لاتنقضى عجائبهُ، ولا يملّهُ الانسانُ من كثرة التكرارِ. قالَ عنهُ الرسولُ الكريمُ « أفضلُ عبادةِ أمتى قراءةُ القرآنِ ».

الصديق/ سعود احمد على ـ سلطنة عمان

الرجل الأمين
يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: إبراهيم سمرة
ذات يوم كان هذا التاجر الهندي يطوف البلاد عارضاً بضاعته من الجواهر النادرة ..
هذه ياسيدي أجمل مجوهرات الشرق ..
تعجبني هذه الجوهرة وأريد شراءها بأعلى ثمن ..
وبعد أن باع الرجل واشترى جلس ليتناول غداءه واضعاً صرة مجوهراته ونقوده بجانبه ..
وبينما كان الرجل يأكل غداءه حط صقر ودس الصرة، وطار بها بعيداً ..
ما العمل الآن وقد ضاعت نقودي؟! من سيعوضني عنها.. سأذهب لحاكم هذه البلاد وأقص عليه ما حدث لي..
هلا أخبرتني عن الجهة التي طار إليها الصقر؟!
طار ناحية مدينة الموصل ياسيدي..
باسم

واستدعى رئيس الشرطة في الحال .
أحضر كل المسئولين عن مدينة الموصل في الحال ..
فلما حضروا جميعاً قال لهم :
أريدكم أن تبحثوا بين سكان الموصل عن رجل كان فقيراً ثم تغير حاله في يوم وليلة ..



وبحثوا حتى عثروا على هذا الرجل الذي كان فقيراً لا يملك قوت يومه ، ثم اشترى فرساً فقادوه إلى الحاكم ..

أين صرة النقود والمجوهرات التي ضاعت من هذا التاجر وعثرت عليها أيها الرجل ؟
معي يا سيدي .
ها هي يا سيدي .. تفضل ..
هل هذه نقودك ومجوهراتك أيها التاجر؟

نعمْ ياسيّدِي هيَ بعيْنِها..
إذنْ أشْكرْ هذا الرّجل الطيّب..
ولكنْ كيفَ عثرتَ عليْها يارجُل؟
كنتُ أعملُ تحتَ نخلةٍ، حينَما ألقَى بهَا صقرٌ كانَ يحملُها بينَ مخالبِه، فأخذتُ منْها عشرةَ دنانيرَ واشتريتُ بهَا هذَا الحصانَ
هَلْ ما يقولُه هذا الرّجلُ صَحيحٌ؟
نعمْ ياسيّدِي.. لمْ تنقصْ نقودِي سوَى عشرةِ دنانيرَ وأنا أهبُها لهذَا الرّجلِ جزاءَ أمانتِه..
بل تأخذ دنانيرَكَ مِن عندِي. أمّا هذا الرّجلُ فسوفَ أكافِئُه أنَا علَى أمانتِه..
ولكن كيفَ عرفتَ أنّ النقودَ والمجَوْهراتِ لَنْ تضيعَ..
لأنّ دينَنا يَحضّ علَى الأمانةِ فهذَا الرّجلُ عندَما طالبناه بنقودِكَ ومُجوهَراتِكَ لَمْ يُنكرْها كمَا رأيتَ بنفسِكَ.
إذنْ فأنا أعلِنُ إسْلامِي منذُ الآنَ ياسيّدِي..
تمّت

الحلقة الثالثة والأخيـــرة

الرقـم صفـر

حدّق الجميع فى وجه (يحيى) فى دهشة واستنكار، فيما عدا (هاشم)، الذى اكتفى بمط شفتيه، وهو يقول فى خفوت :

ـ ياله من استنتاج !

أما المفتش (رضوان) فقد صاح فى وجه (يحيى) فى غضب :

ـ كيف تتهمنى بأمر كهذا أيها الشرطى ؟! .. أتجهل من أنا ؟

اندفع (يحيى) يقول :

ـ أنا لا أتهم أحداً .. الدلائل هى التى تتهم .. راجع معى الموقف كله، وستجد أننى على حق .. لقد سرق شخص ما محتويات الخزانة رقم صفر، دون أن تعمل، أو تنطلق أجهزة الانذار، مما يؤكد أن السارق هو شخص معروف للكمبيوتر الامنى، ويتحرك فى ثقة، بحيث لا يثير انتباه اليكترونيات الحراسة، بل ويحفظ الارقام السرية لفتح الخزانة، دون أن يتردد فى رقم واحد، من تسعة أرقام، ولا يوجد فى الكون كله سوى ثلاثة، يمكنهم فعل هذا، وعندما فحصنا آلة التصوير السرية داخل الخزانة، وجدناها قد التقطت صورة واحد منهم، وهو أنت ياسيدى، ولقد حاولت ايهامنا بأن هذه الصورة قد التقطت لك، وأنت تفتح الخزانة فى وجودنا، فى حين أنها صورتك وأنت تسرق الوثائق السرية و ...

قاطعه (هاشم) فى هدوء :

ـ وأين ذهبت صورته الثانية ؟

التفت اليه (يحيى) فى دهشة، وهو يقول :

ـ ماذا تقصد ؟

هز (هاشم) رأسه، وقال :

ـ أقصد أنه مادامت الخزانة تلتقط صورة لكل من يفتحها، فقد كان من المحتم أن تلتقط الخزانة صورة المفتش (رضوان) مرتين .. مرة وهو يسرق الخزانة ـ حسب قولك ـ والأخرى وهو يفتحها فى وجودنا .

هتف (يحيى) فى غضب، وهو يلوح بسبابته فى وجه المفتش (رضوان) :

ـ ماذا تعنى بهدمك نظريتى يا (هاشم) ؟ .. أنت تعلم مثلى أن هذا الرجل هو السارق وأن ..

قاطعه (فائز) فى غضب :

ـ يبدو أنك تحتاج إلى درس قاس يارجل .

ولم يكد يتم جملته، حتى اندفعت قبضته تلكم (يحيى) فى أنفه، ولكن قبضته استقرت فى راحة (هاشم)، الذى هتف فى غضب صارم :

ـ لن اسمح لك بلكم زميلى .

انقض عليه (عادل) بغتة، صائحاً :

ـ ولا أنا .

كان من الواضح أن الامر سيتحول إلى قتال بدوى، فى قلب مركز تدريب رجال الامن، إلا أن (هاشم) لم يكن يرغب فى هذا، لذا فقد مال جانباً فى رشاقة، وترك (عادل) يتجاوزه فى انقضاضة، ثم دفعه بمرفقه، ليختل توازن (عادل)، ويسقط أرضاً، فى حين قبض على قبضة (فائز) المضمومة، ولوى ذراع هذا الاخير خلف ظهره، ثم انتزع مسدس (فائز) فى حركة سريعة، ودفع (فائز) نفسه بعيدا، فهتف به المفتش (رضوان) :

ـ حذار يا (هاشم) .. انك بهذا تخل بنظم الامن .

ابتسم (هاشم) فى سخرية، وهو يقول :

ـ هكذا ؟!

ثم رفع مسدس (فائز) فى وجه المفتش (رضوان) مستطردا :

ـ مارأيك برصاصة واحدة؟

عقد المفتش (رضوان) حاجبيه، وهو يتطلع إلى (هاشم) فى صمت فى حين وقف (فائز) حائرا ينقل بصره بين وجههى (هاشم) والمفتش (رضوان)، ونهض (عادل) من سقطته، يقول فى توتر عصبى :

ـ هل أصابك الجنون يا (هاشم) ؟ .. انك تصوب مسدسك إلى كبير المفتشين !!

ابتسم (هاشم) فى استهتار، وهو يقول :

ـ هل سيختلف الامر كثيراً، لو أطلقت النار على رأسه ؟

سرت ارتجافة قوية فى جسد (يحيى)، وتطلع إلى زميله (هاشم) فى حيرة، وهو يتساءل عما أصاب هذا الاخير، فى حين ارتسمت ابتسامة غامضة على شفتى المفتش (رضوان) وهو يقول :

ـ هل تجرؤ حقاً على إطلاق النار؟

قال (هاشم) فى هدوء :

ـ وبلا تردد .

هتف به (يحيى) :

ـ (هاشم) !! إنها أول مرة أراك فيها ...

قاطعه المفتش (رضوان)، وهو يسأل (هاشم) فى اهتمام :

ـ هل تثق فى هذا تماماً ؟

أجابه (هاشم) بكل الحسم :

ـ تمام الثقة .

ثم أشار إلى الحائط المجاور له، مستطردا :

ـ وهذا هو الدليل .

بدت الحيرة على وجه (يحيى)، وهو يتابع هذا الحوار الغامض، وخاصة عندما ابتسم المفتش (رضوان)، وقال فى هدوء :

ـ حسن .. أطلق النار .

وفى هدوء أكثر، رفع (هاشم) مسدس (فائز) وصوبه الى جبهة المفتش (رضوان) ..

وأطلق النار ..

وانتفض جسد (يحيى) فى قوة، مع دوى الرصاصة، واتسعت عيناه فى رعب، وهو يحدق فى وجه المفتش (رضوان) ،

ملخَّصُ مانُشِرَ :

« أثارَ اختفاءُ وثائقِ مركزِ التدريبِ السرية ، من الخزانة رقم (صفْر) اهتمام (هاشم) ، وراحَ يُحقِّقُ فى الأمر ، حتَّى فوجىءَ الجميعُ بـ (يحيى) يتهمُ المفتش (رضوانَ) .. رئيسَ مركزِ التدريبِ .. »

قصة/ د . نبيل فاروق
رسوم/ سمير عبد المنعم

الذى حافظ على ابتسامته الهادئة ، دون أنْ يبدو أدنى اثر للاصابة فى جبهته ، وهو يقول :

ـ رائعٌ يا (هاشمُ) .. أهنئُك .

وهنا تضاعف حيرة (يحيى) ودهشته ، عندما أطلق (عادل) ضحكة عالية ، وقال :

ـ تماماً كما أخبرتَنا عنْه ياسيدى .

هتف (يحيى) فى حنق :

ـ هلْ لاحدِكم أنْ يخبرنى ماذا يحدثُ هنا ؟

التفت اليه (هاشم) ، وقال مبتسما ، وهو يعيد المسدس الى (فائز) :

ـ صفْر ياصديقي العزيز .. كلُّ شيء فى هذه القضيةِ يساوى صفراً .. الرصاصاتُ الفارغةُ ، الخزانةُ الخاويةُ .. وكذلك القضيةُ نفسُها .

هتف (يحيى) فى توتر عصبى :

ـ رائعٌ .. والآنْ مامعنى كلّ هذا ؟

ابتسم (هاشم) ، وهو يربت على كتفه ، قائلا :

ـ ساشرحُ لكَ كلَّ شيء ياصديقى .. الواقعُ أنّ هذه القضيةُ تبدُو محيرةً منذُ البدايةِ ، فالشيءُ المسروقُ عبارةٌ عنْ شفرةٍ سريّةٍ ، المفروضُ ألا يعلمَ بوجودِها سوى ثلاثةٍ ، هم فى الواقع موضعُ ثقةٍ ، على نحو لاينبغي أنْ يتطرّقَ اليه الشكُّ ووسائلُ الأمن تؤكد انه منَ المحتمِ أنْ يكونَ السارقُ أحدَهم ، وفى الوقتِ ذاتِه يبدى اثنان منهما عدمَ اهتمام مناسبٍ بالحدثِ ، أوْ باختفاءِ الوثائقِ مما يضعُ أمامَنا احتماليْن لا ثالثَ لهما ـ امَّا أنَّ الثلاثةَ قدِ اشتركُوا فى سرقةِ محتوياتِ الخزانةِ رقمِ (صفْر) ، أوْ أنَّ كلَّ القضيةِ عبارةٌ عنْ لعبةٍ .

هتف (يحيى) فى دهشة :

ـ لعبةٌ ؟!

أجابه (هاشم) مبتسماً :

ـ نعمْ ياصديقي ، فلوْ أنّه مِنْ غيرِ المقبولِ أنْ يقدمَ رجلُ أمنٍ ، تمَّ اختبارُه ودراسةُ شخصيةِ جيداً ، على سرقةِ شفرةٍ تهددُ أمنَ الجهة الّتى ينتمى اليها ، فمنَ المستحيلِ أنْ يتفقَ ثلاثةٌ مِنْ أخطرِ رجالِ الامنِ على هذا ، مما يضعُ أمامَنا الاحتمالَ الثاني ، وهوَ أنّ الامرَ كلَّه عبارةٌ عنِ اختبارٍ ، أو لعبةٍ جديدةٍ ، يتمُّ وضعُها أمامَ كلِّ قادمٍ إلى مركزِ التدريبِ .

قال المفتش (رضوانُ) فى هدوء :

ـ بلْ امامَ مَنْ نتوسَّمُ فيهم خيراً فحسْب .

أكمل (هاشم) :

ـ النقطةُ الوحيدةُ الّتي لم تكنْ تتفقُ معَ هذا ، هىَ أنَّ (فائزاً) قدْ أطلقَ النارَ علىَّ ، ممَّا أثارَ حيرتى ، حتَّى انتبهتُ إلَى أنَّ رصاصتَه ، الّتي تجاوزتْنى ، لم تتركْ أثراً فى الحائط ، كما ينبغي أنْ يحدثَ ، وهنا استقامتِ الامورُ كلُّها فى ذهنى ، وأدركتُ حلَّ لغزِ الرقم (صفْر) كلّه .

ابتسم (فائز) فى اعجاب ، وقال :

ـ عبقرِى .. تماماً كما أخبرُونا عنْك .

اختفى وجه (يحيى) خجلا ، وهو يغمغم :

ـ إذنْ فقدْ أخطأت أنا ، عندمَا اتهمتُ المفتش

قهقه المفتش ضاحكا ، وهو يقول :

ـ اطمئنْ .. هذا لنْ يمنَعنا مِنْ إلحاقِك بمركزِ التدريب كدارسٍ ، ولكنّه قدْ يصنعُ فارقاً كبيراً معَ (هاشم) ثم التفت الى (هاشم) وابتسم مستطردا : فستقبله لدينا معلما .

مدّ (هاشم) يده يصافحه قائلا : اتفقْنا ، وربح مركز تدريب رجال الأمن استاذا قديرًا .. وعبقريا ..

[تمت بحمد الله]

مسعود
مسعود

وااااى
دبدوب ..
لقد أخذ دبدوب
وااااع

لاتصرخى
هكذا يالَمياءُ ..
سيقومُ دبدوبٌ برحلةٍ
جميلةٍ فى الفضاء ..

جاسرٌ
فى
الفضاء ..

نعم ..
تماماً مثلُ جاسرٍ
فى الفضاء ..

بفارقِ الذكاءِ لصالحِ
دبدوب ..

لحُسنِ الحظِّ
أنّنى اكتشفتُ مخبأ
صواريخِ العيدِ .. سنربطُها
فى أرجلِ الكرسى ..
أقصدُ فى أرجلِ
صاروخِ الفضاءِ، ستكونُ
بمثابةِ
المُحرِّك ..

ما أن
أشعلُ الفتيلَ
حتى ينطلقَ الصاروخُ
حاملاً الرائدَ دبدوب ..

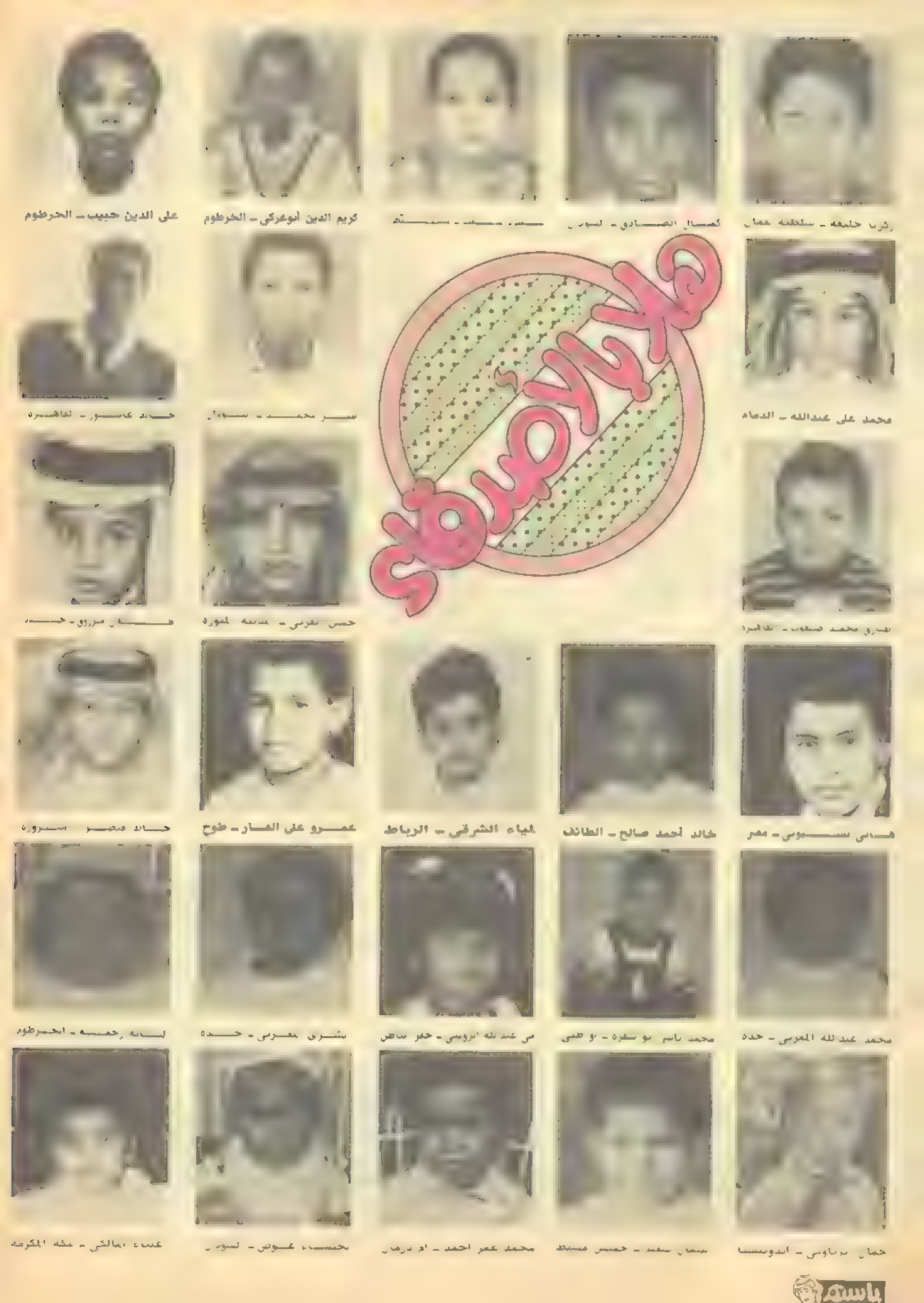
حاولى ألّا
تلمسى شيئاً
حتى يحينَ موعدُ
الانطلاقِ ..

هه ..

ماذا تفعلون حتى الآن في الصالة ؟ ألا تعرفون أنني أستعد لاستقبال ضيف كبير..
كبير مثل البحر؟!
اسكت ياولد.. إنه الأستاذ هويس رئيس إدارة الشركة المعمارية سيحضر الآن بنفسه ليرى تصميماتي الهندسية المبتكرة للمساكن العصرية لا أحب أن يراكم تلعبون حتى هذه الساعة.. إنه عصبي وشديد الغضب..
مثل الزعيم ؟
آخ!! هو! في ميعاده تمام! هذا الرجل يصيبني بالذعر من دقته..
٢..احم.. مرحباً.. مرحباً بالسيد هويس! مرحباً بك في داري المتواضعة..
همم.. همففف... مرحباً يامسعود.. الرسوم.. أين الرسوم؟ إنني على عجلة..
هوهو.. وأين هي العجلة ؟!
هاهاها!!!.. أقدم لسيادتك إبني مسعوداً. الأول على فصله دائماً! يهوى النكات والاختراعات.. لقد أخذ مني كل الذكاء..
عجباً.. إنه لم يترك لك بعضاً منه.. الرسوم ياأستاذ مسعود أريد أن أرى الرسوم..
٣..الرسوم هاهي نعم.. ولكن الشاي أولاً.. تفضل على هذا الكرسي..
هذا الكرسي بالذات هم.. حسن ولكن الرسوم.. إنني على عجلة.. إنني مشغول جداً..

لا داعي للشاي يا أستاذ مسعود. أين التصميمات المبتكرة التي حدثتني عنها..
آها.. تصميمات سترفع من قدر الشركة.. ولكن أولاً مفاجأة صغيرة..
والآن موعد انطلاق مركبة الفضاء.. ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٠
هه.. ما هذه الأشياء؟
آ.. جاتوه.. لذيذ جداً يجب أن تتذوقه من صنع بيتنا..
أرجوك أعفني من هذه الأشياء العجيبة! ليس لدي وقت..
إسمح لي أن أصمم يا أستاذ هويس ضيوفنا يجب أن يتذوقوا أحلى ما عندنا..
٤، ٣، ٢، ١، صفر
انطلاق
احترس.. يبدو أن هناك فاراً كبيراً في الغرفة..
لا تخاف سأقضي عليه فوراً.
النور! من أطفأ النور؟
دبدوب..
لقد أخذ مكان دبدوب...

منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار
سيدي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدي للأطفال؟


علي الدين حبيب ـ الخرطوم
كريم الدين أبوعركي ـ الخرطوم
محمد علي عبدالله ـ الدمام
عمرو علي الفار ـ طوخ
لمياء الشرقي ـ الرباط
خالد أحمد صالح ـ الطائف
محمد عمر احمد ـ ام درمان

عصام عاشور حداد ـ جده
عودة العطوي ـ تبوك
سليمان المعمري ـ ولايه إزكي

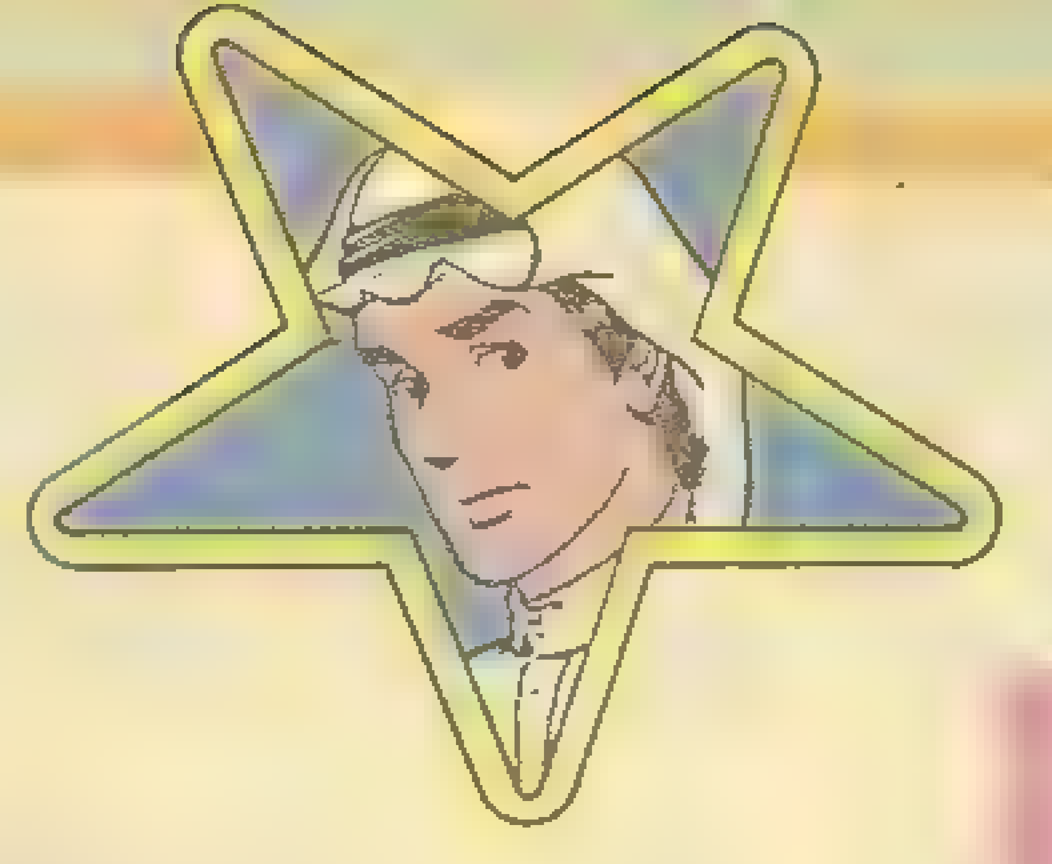
سلطان محمد ـ سلطنة عمان

يوسف العامري ـ سلطنة عمان
عبدالله أحمد ـ سلطنة عمان
عبدالرحمن المانع ـ جده
سوسان امين ـ المغرب

عبدالله يونس ـ جدة
هشام الصالحي ـ المغرب

سالم بن حمد ـ سلطنة عمان

محسن عثمان ـ القاهرة
اديب رحيف ـ نجران
هدى محمد رضوان ـ القاهرة
وليد المريعل ـ الهفوف



أصدقائي القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. و نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلي باسم في كل الاقطار العربية ..

لقاءٌ معَ .. كاتب

التقيتُ بالكاتب : سامى أحمدَ سعد الجاسمِ وهوَ كاتبٌ عريقٌ وله محاولاتٌ كثيرةٌ في الشعر، والقصةِ، والمقالِ. وكانَ أولُ سؤال وجهتُه إليه :

● ما هيَ أولى محاولاتك القصصيةِ ؟

ـ عندما بدأتُ كتابةَ القصةِ كانتْ أولى محاولاتي القصصيةِ، قصة بعنوانِ: « تصادم داخل القلوب » وهيَ عبارةٌ عَنْ قصةٍ مِنَ الواقعِ الانساني وقدْ نشرتْ في العديدِ مِنَ الصحفِ العربيةِ .

● مَنْ مِن الكتاب يجذبك أسلوبه القصصيُّ ؟

ـ يبهرُني أسلوبُ الكاتبِ : عبدِ اللهِ الجفرى « القصصى » كما أنني أتابعُ وبشغفٍ كتاباتِ عبدِ العزيز مشرى .

● مَنْ هو الكاتبُ الَّذي كانَ لَهُ التأثيرُ الايجابيُّ في حياةِ سامي الجاسمِ ؟

ـ لمْ أتأثرْ بكاتبٍ معينٍ بقدرِ ما تأثرتُ بالكلمةِ الَّتي يكتبُها الكاتبُ أوِ الموضوعِ الَّذى يطرحُه .

● مَنْ هو الشاعرُ الَّذى يعجبُك شعرُه ؟

ـ أبو الطيب المتنبي شاعرُ الغزلِ والحكمةِ والكبرياءِ . وأيضاً تأثرتُ بشعرِ الشاعرِ الكبيرِ طاهرِ زمخشرى رحمَهُ اللهُ .

● ما هوَ الذنبُ الَّذِى لا تغفرُه لصديقٍ لكَ ؟

ـ عندما اكتشفُ خيانتَه وكذبَه ونفاقَه .

● ما رأيُك بمجلةِ « باسم » ؟

ـ انَّها مجلةٌ رائدةٌ تخدمُ جيلَنا العربيَّ وتناقشُ قضاياه وهيَ مليئةٌ بالمعلوماتِ الَّتي تنمىّ مدارك الصغار والكبار .

● ما هو أجملُ ما كتبه سامى الجاسمُ ؟

ـ أرى أنَّ أجمل ما كتبتُه لمْ أكتبه بعدُ ولا أدرى فربما تمدُّني الحياةُ كلَّ يوم بجديد .

شكراً للكاتب سامى أحمد

مندوب باسم : ناصر فصل الثنيان ـ العيون ـ السعودية

إحذرِ الأحوالَ الجويّةَ !

يعملُ والدِى صياداً في البحرِ ودارَ بينَنا هذَا الحوارُ :ـ

● متىَ بدأتَ احترافَ الصّيدِ ؟

ـ منذُ حوالى ١٨ عاماً تقريباً .

● هلْ كنتَ تجيدُ السباحةَ ومعرفةَ أنواعِ الأسماك ؟

ـ أولُ مابدأتُ كنتُ أعرفُ القليلَ مِنْ انواعِ السّمكِ ولكنْ الآنَ أعرفُ جزءاً كبيراً منْها . وبالنسبةِ للسباحةِ فأنَا أجيدُها .

● متى تذهبُ الى الصيدِ ؟

ـ كنتُ أذهبُ في المساءِ وأعودُ في الصّباحِ مرزوقاً مِنْ ربِّ العبادِ .

● مَنْ كانَ يساعدُك في رحلاتِ صيدِكَ ؟

ـ والدِى وأخي .

● هلِ الوقتُ مابيْن المساءِ والصباحِ تصيدُ فيهِ السّمكَ بكثرةٍ ؟

ـ هذا رزقٌ مِنْ عندِ اللهِ .

● هلْ تصنعُ المراكبَ بيدِك أمْ تشتريها جاهزةً ؟

ـ يوجدُ متخصصونَ في صناعةِ المراكبِ وانا اشتريها منْهم جاهزةً .

● بماذَا تنصحُ الأخوةَ البحارينَ ؟

ـ أنصحُهم بالّا يذهبُوا الَى البحرِ وهم لا يعرفونَ السباحةَ . وقبلَ انْ يسيرُوا الَى البحرِ عليهم أنْ يعرفُوا الأحوالَ الجويةَ .

اشكرُ والدِى علَى هذَا الحوارِ

مندوب باسم : طالب مبارك خميس زايد الحديدى

السيب ـ سلطنة عمان

أوصَانا النبيُّ بالجار

● هذَا الحوارُ أجريتُه معَ جارِى :

● ما أسمُك ؟

ـ ريان حمزة زهير عبد القادر حافظ

● كمْ عمرُك ؟

ـ ١٢ سنةً

● فى أىِّ مدرسةٍ ؟

ـ مدرسةُ أبيِّ بنِ كعبٍ لتحفيظِ القُرآنِ .

● كم جزءاً حفظتَ منْ كتابِ اللهِ ؟

ـ ١٣ جزءاً .

● ما تُرتيبُك في المدرسَةِ ؟

ـ الاولُ دائماً .

● ما هوايتُك المفضلةُ ؟

ـ القراءةُ وخاصةً مجلة باسم ، وتنسُ الطاولةِ والسباحةُ وكرةُ القدمِ .

● ما رأيُك في مجلةِ باسمٍ ؟

ـ مجلةٌ ثقافيةٌ وعلميةٌ ومُسليةٌ فيها ما يفيدُ الكبارَ والصّغارَ .

مندوب باسم : جميل محمد جميل كتبى

المدينة المنورة

باسِــمُ فى مَدرســـتِى

● زارَ باسمُ مدرسة دارِ الأمانِ . واحتفلَ معهم بأسبوعِ الشجرةِ لأنَّ هذَا الأسبوعَ يحبُّه الجميعُ بقدرِ حبِّهم للشجرةِ ويشاركون فى فعالياتِه

● كما زارَ باسِمُ مدارسَ دارِ الفكرِ بجدةَ والتقى بأحدِ هواةِ الرّسم من تلاميذِ المدرسةِ وهوَ يمارسُ هوايته تحت إشرافِ مُعلّمه .

السّلحفاةُ .. منْ وسائلِ النقلِ تحتَ الماءِ

ذهبتُ الاسبوع الماضى للغوصِ فى منطقة أبحر بمدينة جدة فى المملكة العربيةِ السعوديةِ وهى تمتازُ بجوِّها الهادىءِ وصفاءِ مياهها الّتى تشفُّ عَنْ قاع البحر لدرجة أنَّك تستطيعُ مشاهدةَ الأسماكِ الملونةِ والشعبِ المرجانيةِ وبعضِ الكائناتِ البحريةِ .

وهذه المنطقةُ يفدُ اليها الكثيرُ مِنَ السياحِ للغوصِ بها .

وكانتْ احدَى امنياتِى أنْ التقىَ بمسئولٍ أو متخصصٍ يعملُ فى مجالِ النقلِ البحرى تحت الماءِ . وأصبحتِ الامنيةُ حقيقةً والتقيتُ بأحدِ العاملين فى وسائلِ النقلِ البحرى بأبحر .

وبعد أنْ رحبتُ به لم أتردد فى سُؤاله عنْ كيفيةِ الحياةِ تحتَ الماءِ . وما وسائلُ الانتقالِ فى قاعِ البحرِ ؟

ابتسم وقال لى : فى السنوات الاخيرة اهتمَّ العلماءُ باجراءِ عدةِ تجاربَ خاصةٍ بامكانيةِ الحياةِ تحت ماءِ البحرِ . وقد تمَّ بناءُ بيوتٍ خاصةٍ فى أعماقِ البحارِ ، يسكنُها عدةُ أشخاصٍ لدراسةِ مدَى تحملِهم لظروفِ المعيشةِ هناك . ولهذه التجاربِ أهميةٌ كبيرةٌ ، نظراً لما يوجدُ فى أعماقِ البحارِ مِنْ ثرواتٍ . وحتى يمكنَ استغلالُها ، لابدَّ مِنَ التواجدِ فترةً طويلةً تحتَ الماء . وبالفعلِ أدتْ بعضُ التجاربِ الىَ اختراعِ وسائلِ النقلِ تحتَ الماء مكنتِ العلماءَ مِنَ التعرفِ علَى أسرارِ البحارِ والكائناتِ البحريةِ الموجودةِ والشعبِ المرجانيةِ والاسماكِ بانواعِها .

وكنتُ سعيداً جداً وتواقاً لمعرفةِ المزيدِ عَنْ وسائلِ النقلِ وشرحَ لى التطورَ الّذِى طرأ علَى وسائلِ النقل بدءاً بالسلحفاةِ . وهىَ غرفةٌ بيضاويةُ الشكلِ وهِىَ أولُ جهازٍ للسفرِ تحتَ الماءِ . وكانَ معداً لمهاجمةِ بواخرِ العدوِّ . ثم ظهرتِ الغواصاتُ بانواعِها منْها غواصاتُ الانقاذِ وغواصاتُ الاستكشافِ وهىَ قادرةٌ علَى البقاءِ تحتَ الماءِ لمدةِ شهورٍ دونَ أنْ تصعد . كما اخترعُوا أيضاً عرباتٍ وآلاتٍ بحريةً ضخمةً تنزلُ إلَى أعماقِ البحارِ لاستخراجِ المعادنِ ونقلِها الَى السطحِ . ومن أهمِّ مشروعاتِ المستقبلِ والّتي بدأ تنفيذُ بعضِها فعلاً حفرُ انفاقٍ تحتَ ماءِ البحرِ لربطِ القاراتِ بعضِها ببعضٍ ، تمرُّ بداخلِها السياراتُ والقطاراتُ دونَ توقفٍ مِنْ أهمِّها : نفقُ بحرِ المانش ، ونفقُ جبل طارقِ الّذى يصلُ بينَ المغربِ واسبانيا ونفقُ الشهيد احمد حمدى فى مصرَ .

وفى نهايةِ لقائى أشكرُكَ مزيدَ الشكرِ ، ولا أخفى عليكم أصدقائى مقدارَ سعادتي بهذه المعلوماتِ وإلى اللّقاءِ فى حديثٍ آخر .

مندوب باسم : حسين محمد العتيبى - جده - السعودية

مراسلو باسم الجدد

٩٧٣ - محمد الغزالى / السودان - الخرطوم - ص . ب ١٩٩

٩٧٤ - زهير عمر بكرى / السودان - الخرطوم .

٩٧٥ - حكيم سيف / سلطنة عمان ، كهنات ،
مدرسة سعيد بن جبير الاعدادية ص . ب ١٦٧١٢

٩٧٦ - موسى على مراد البلوشى / سلطنة عمان ،
طريق حجيى - مدرسة سعد بن أبى وقاص

٩٧٧ - إبراهيم ناصر سعيد الحجرى / سلطنة عمان معهد السلطان قابوس ، ولاية بريه ، المنتدب

٩٧٨ - وليد حسن باعباد / الرياض ، ص . ب ١٩٦٣

٩٧٩ - مجدلين محمود سلمان / تبوك - مؤسسة الرائد للتجارة والمقاولات ص . ب ١٤٨

٩٨٠ - منى عبد العزيز الخليوى / الخبر ، ص . ب ٢٥٨٧

٩٨١ - بودا المحمدى / المملكة المغربية ، بلوك بنانى ، ١٥ ، شارع ٩ ، رقم ٣٢٥ - الحى المحمدى [الدار البيضاء]

٩٨٢ - الطريقى رشيده / المغرب ، مدينة وزان ، حى الرمل ، درب سيدى أحمد البوملى ، رقم ٩

٩٨٣ - عوض مبارك محمد اليعقوبى / سلطنة عمان ، ولاية عبرى ، ص . ب ١٦٨٨٥

٩٨٤ - راشد عبد الرحمن / السودان ، الخرطوم غرب ٢ ، المتصرف ، منزل رقم ٣ مربع أ

٩٨٥ - صالح عبد الله السعيد / السودان ، الخرطوم ، سفارة المملكة العربية السعودية

٩٨٦ - عبد الله حمد الحسين / الاحساء ، العيون ، مدرسة مهب الرومى المتوسطة

٩٨٧ - البردعى لبنى / المملكة المغربية ، شفشاون ١ ك ١ ٢ رقم ٢٢

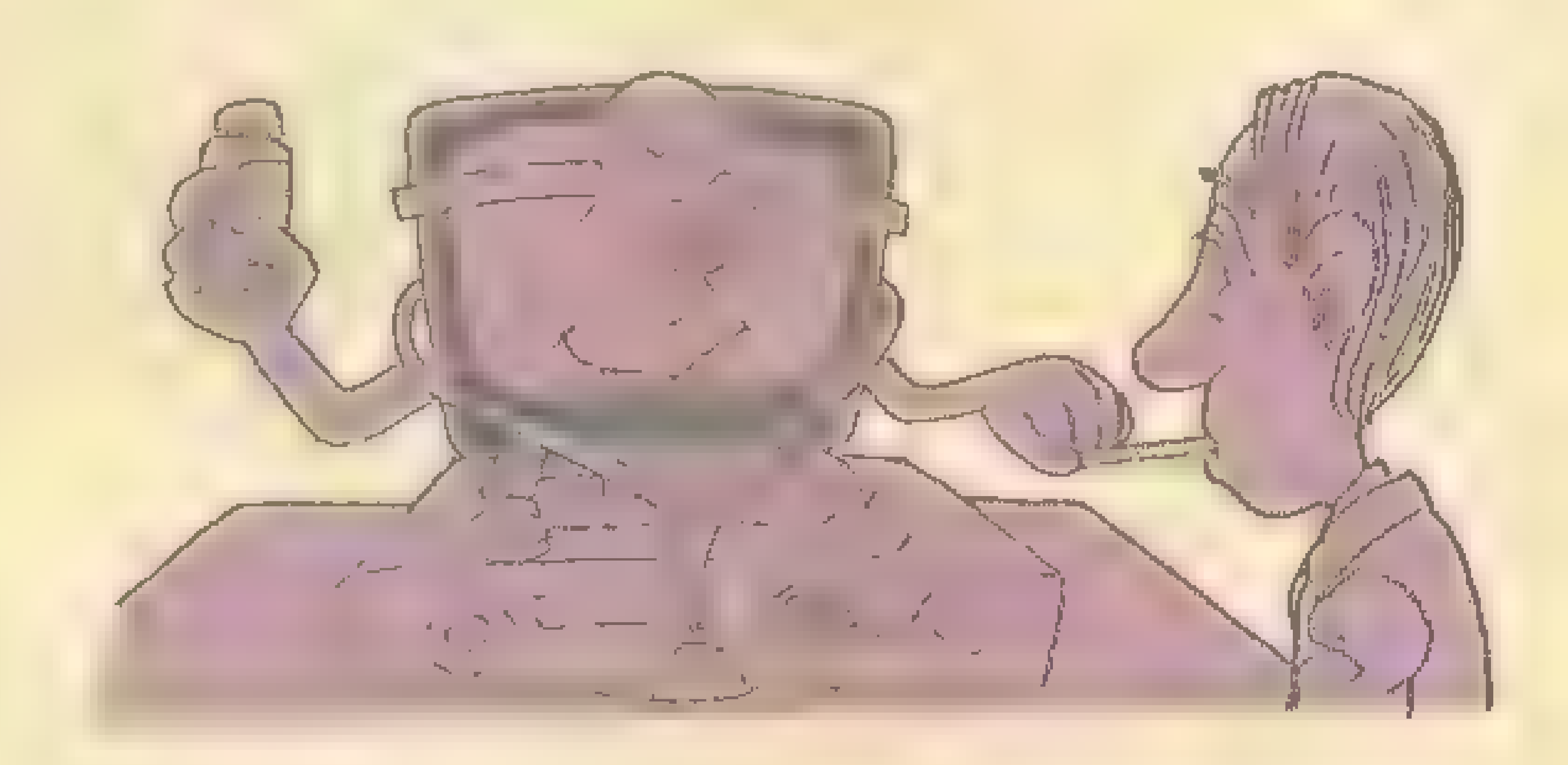
٩٨٨ - بحرية عبد السلام / المغرب ، البنازة ، مسجد النبازة - قيادة الموتان

هــــذا الطبيبُ المقيم في بيتك

فى المستقبل ، لَنْ تضطرَّ إلى ان تذهب الى الطبيب فى عيادته ، لكىْ تطمئنَّ على صحتك ، أو لكىْ يعالجك مما تشكوُ منْه .

يدرسُ العلماءُ حاليا تصميم جهاز منزلى ، يقوم بكلِّ عمليات القياس والتحليل التى يطلبها الطبيبُ عادةً للاطمئنان على صحة الشخص ، أو لتشخيص المرض . وعند الضرورة يمكنُ توصيلُ هذا الجهاز بالكمبيوتر المنزلى ذِى الكابل ، الذى يتصل عنْ طريق كابلٍ به عدة اسلاك بمخازن المعلومات .

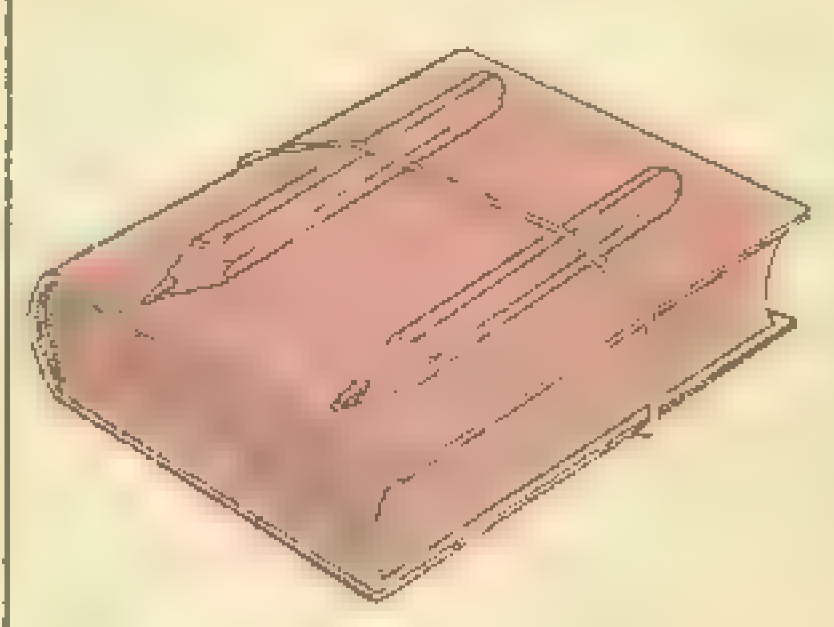
يطرحُ هذا الجهاز قياساته على الكمبيوتر المركزى ، فيقومُ بتشخيص المرض ، ووصف الدواء وطريقة العلاج . ثم يتولَّى الجهازُ المنزلى متابعة حالة المريض ، ويبلغُ عَنْ ذلك يومياً ، حتى يتمَّ الشفاءُ .



باسمٌ وحمودٌ

ذهب حمود معَ أخيهِ باسم إلى حجرة الموسيقى بالمدرسة ، فاشار باسم إلى مجموعة آلات الكمانِ والجيتارِ والعودِ ، وقال « هذه بعضُ مجموعة الالات الوترية . وهى تصدرُ نغماتها نتيجةً لاهتزاز أوتارها بطرقٍ خاصةٍ ».. سأل حمود « كيف ؟»

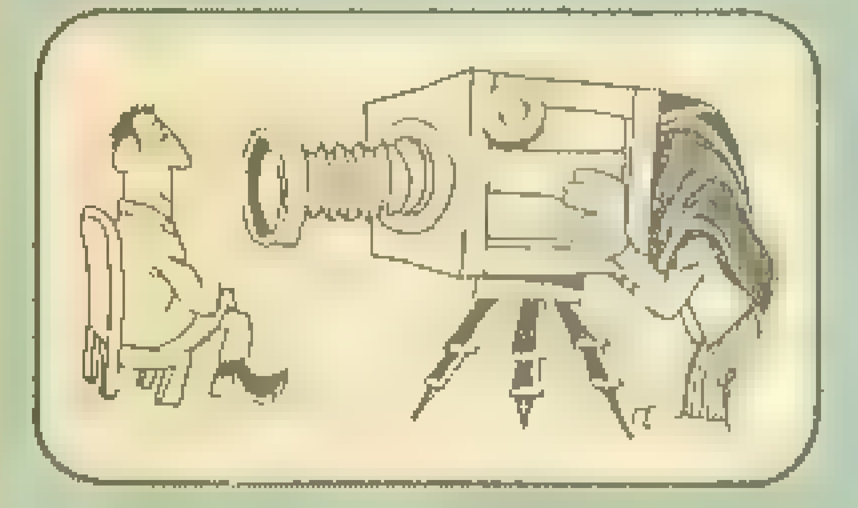
عندما عادا إلى البيت ، بدأ باسم فى اعداد تجربةٍ صغيرة يشرح بها هذا . جاء بكتابٍ وشدَّ حوله رباطاً مطاطياً ممَّا يستخدم فى حزم الأوراق المالية . ثمَّ ادخل قلمين بين الكتاب والرباط المطاطى ، جاعلًا بينهما مسافةً . جذب باسم المطاط بين القلمين بخفةٍ وتركه ، فاصدر نغمةً .. فقال لحمودٌ « كلما اتسعت المسافة بين القلمين تغيرت النغمةُ .. وعملُ الآلاتِ الوترية قريب منْ هذا »



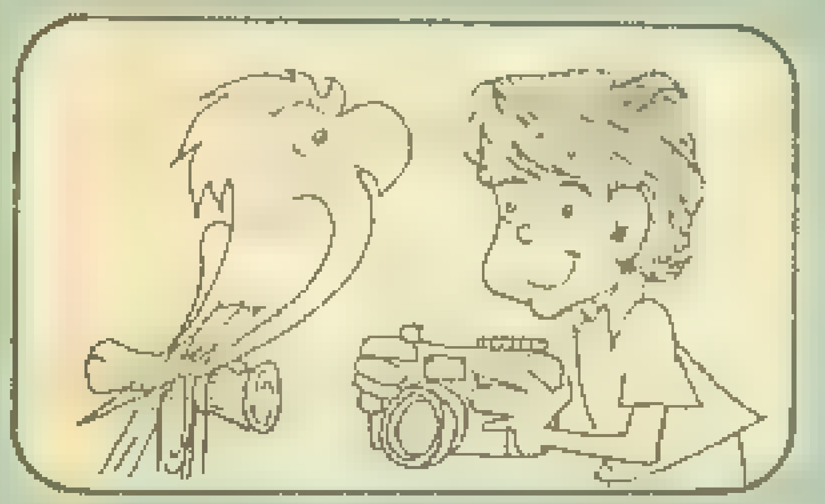
الصّورُ الشخصيةُ

قبل اختراع آلات التصوير كان بعضَ الفنانين المبتدئين يعتمد على « العلبة المظلمة » وينقلون خطوط الشخصية فوق لوح زجاجٍ ، ليساعدهم فى رسم الصّورة .

وتطورت العلبة المظلمة باستخدام العدسات الى آلة تصوير بسيطةٍ ، تطبعُ الصور على الورق أو على ألواح المعدن .



وتتتابعت التطورات التى طرأت على آلة التصوير ، والتى سهلت التقاط الصّور حتى على الصغار .



وقد بلغ تطورُ التصوير مداه ، فى آلات التصوير المثبتة فى القمر الصناعى ، والتى تلتقط الصور الدقيقة

جائزةٌ كبرى للعالم الصغير

[illegible]

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

____

____

____

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبني في هذا العدد

____

____

____

____

____

____

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جونز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جونز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوئز قيمة كل منه ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منه ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منه ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منه ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منه ٥٠ ريال سعودى)

البيغاء والديك الرومى

ذهب البيغاء إلى الديك الرومى .. يشكو له بأنه من الطيور المميزة .. ولكنه لا يأخذ حظه كما يجب

ثم سأله - ما هى الحياة ؟

رد عليه أحد الديوك الرومية قائلا :

- إن الحياة هى أن تعرف حدودك .. ومقدرتك كما خلقك الله

تردد ما تسمعه .. ولكنك فى النهاية محدود المعرفة .. ولا تستطيع الإبتكار ؟

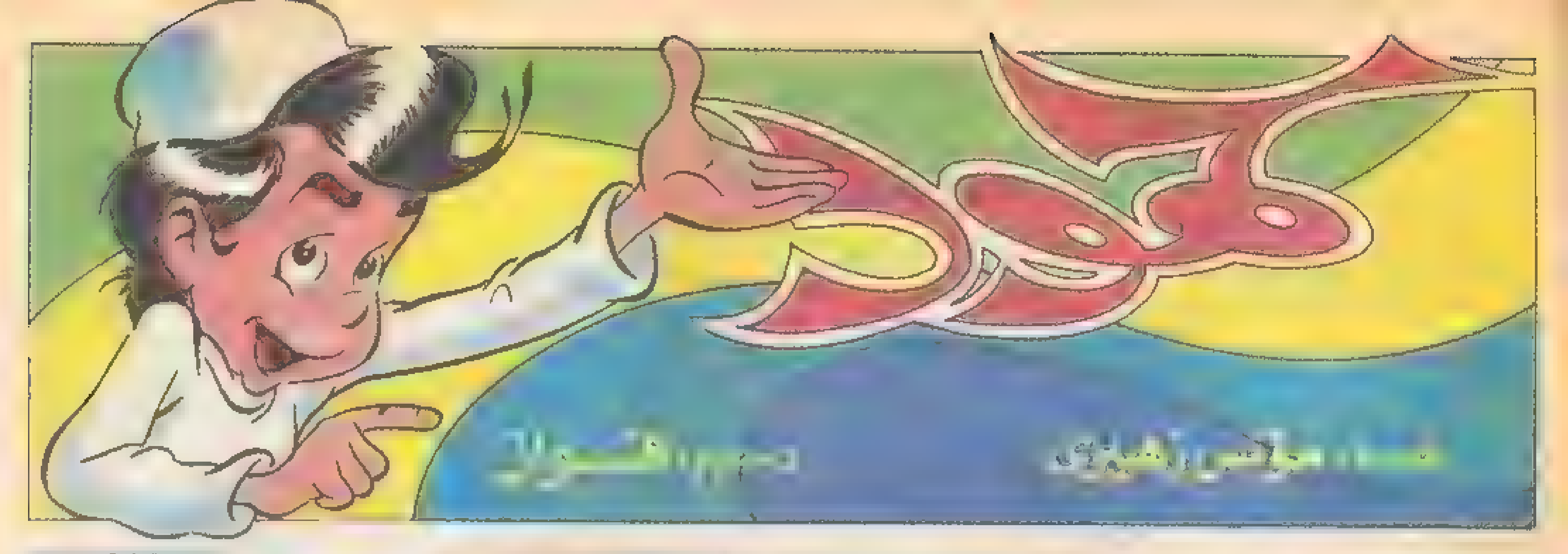
الأسد والصياد

تساءل الأسد : - أنا زعيم الحيوانات والجميع يخافوننى .. ولكن الشىء المدهش .. أنه ينتابنى إحساس رهيب بالرعب كلما شاهدت أحد الصيادين وكأنّ هذه عادة ورثتها عن أجدادى

فذهب الأسد وسأل جدّه :

- ما هى الحياة يا جدّى العزيز ؟!

قال جدّ الأسد : - الحياة هى : أن تحذر بندقية الصياد فهى الشىء الوحيد الذى يهدد حياتك وليس هناك أى اعتبار لمنصبك فى الغابة فأنت فى نظر الصياد .. مجرد حيوان .. ومتعته أن يصطادك



يجبُ أنْ أعثرَ على مكانٍ
أمينٍ أخبّئُ فيهِ هذا الصّندُوق.
لوْ عثرَ عليهِ أيُّ أحدٍ غيري
فستكُونُ مُشكِلَة..

لقدْ حفظْتُ أسْراري
داخلَ هذا الصّندُوق.. لَوْ
عثرَ عليْه فالحٌ أو رَشيقٌ
فستكونُ فيهَا نهايتِي..

مكانٌ أمينٌ.. لنْ يخطرَ
علَى بالِ أحدٍ أنْ يبحثَ فيهِ عَنْ
هذا الصّندوقِ، سأحفرُ حفرةً عميقةً
حتّى لا يظهرَ له أثَر..

وبعدَ قليلٍ.. أتمَّ حمّودُ الحفرة..

الآنَ.. أستطيعُ أنْ أذهبَ إلى منزلي
وأنا مطمئنٌ.. إنّهما سيحضُران بعدَ
قليلٍ إلى المنزلِ لنتذكرَ دروسَنا.

كلُّ أسرارِك محفوظةٌ ولا داعي للقلقِ عليها ..
وفي المنزلِ كانَ حمودٌ في استقبالِ فالحٍ ورشيدٍ ..
ما سرُّ هذه الدعوةِ الغريبةِ في ذلك الوقتِ غيرِ المناسبِ لنا تماماً ؟!
لقد كنّا نعدُّ أدواتِنا استعداداً للمعسكرِ الكشفيِّ القريبِ .. فإذا بكَ تعطّلُنا عن ذلكَ ..
أيُّها الأصدقاء .. لقد دعوتُكما لأخبرَكُما أنّني لن أشتركَ في المعسكرِ الكشفيِّ معَكما لأنَّ مستواكُما في الكشافةِ أقلُّ منّي بكثيرٍ جداً ..
إذنْ .. فلقدْ دعوتَنا لتسخرَ منّا وتجعلَنا أضحوكةً وسطَ الزملاءِ .. سأنتقمُ منكَ يا حمودُ سأنتقمُ ..
دعْكَ منه يا رشيدُ سنحضرُ المعسكرَ بمفردِنا ولا نحتاجُ منه أيَّ شيءٍ ..
إذنْ .. لتبحثْ عنْ أيِّ شخصٍ آخرَ يمدُّكما بكلِّ المعلوماتِ الضروريةِ عن حركةِ الكشافةِ .. هاهاها ها ..
لقدْ غشَّنا وخدعَنا .. وجعلَنا نعتمدُ عليه ..
كانَ هو مصدرَنا في الحصولِ على معلوماتِ الكشافةِ .. مَنْ سيقولُها لنا الآنَ .. مَنْ .. مَنْ ؟!
لا تخفْ .. سأجدُ مَنْ يقولُ لنا كلَّ المعلوماتِ التي نحتاجُ إليها اطمئنَّ يا صديقي ..
لنذهبْ إلى أحدِ الأماكنِ الخلويةِ لنبحثَ الأمرَ بعيداً عنه ..

آه .. مَنْ هذا المكّارِ المُخادِع .. لو كانَ الأمرُ بيدِي لكنتُ طلبتُ منه النّزالَ..
و شَهرتُ سَيفِي في وجهه ليَعرفَ مَنْ منّا أشجعَ مِنَ الآخرِ .. أنا .. أمْ هوَ..
خذْ .. خذْ يا حمّود .. أيُّها المُخادعُ .. أيُّها الأنانيُّ المحبُّ لنفسِه فقط ..
ولكنْ للأسفِ .. لقدِ انْتهى عصرُ المُبارزةِ بالسّيوفِ منذُ مئاتِ السنين ..
هه ..
هه ..
طااخ!

ماهذا يارشيق؟! لقد انكسر فرعُ الشجرة كي اصطدم بشيءٍ سميكٍ جداً..
دعْنا نحفرْ مكانَ ما انكسرَ.. علّنا نجدُ كنزاً.
وفجأةً..
مـا هـذا يـاتـرى؟!
وفي هذه الأثناء في منزل حمّود..
لقدْ حانَ الوقتُ لأذهبَ إلى المُعسكرِ الكشفي.. بالطّبع سأفوزُ بجائزةِ هذا العام.. لأنّني الوحيدُ الذي أملكُ أكبرَ قدرٍ منَ المعلوماتِ عنِ الكشافةِ.. هيْ هيْ هيْ..
سأسرعُ قليلاً.. حتّى يمكنني أنْ أحضرَ الصندوقَ قبلَ أنْ يحضرَ أيُّ فردٍ قبلي.. يالكَ مِنْ عبقري
أنتَ ياحمّود.. إلى أينَ تذهبُ؟! هُنا الطّابورُ.. احضرْ فوراً إلى هنا..
الآنَ ستبدأُ الاختباراتُ النّهائيةُ في معلوماتِ الكشافةِ.. أحسنُ كشّافٍ لديه معلوماتٌ سيفوزُ بكأسِ المُعسكرِ..
الصّندوق.. الصّندوق..

الآنَ .. كلُّ واحدٍ منكُم سيمسكُ ورقةَ الأسئلةِ ويجيبُ عن كلِّ الأسئلةِ دفعةً واحدةً خلالَ خمسِ دقائقَ فقطْ .. إستعدُّوا ..
لقدْ حانتِ الفُرصةُ .. سأذهبُ بسُرعةٍ لأحضِرَ الصّندوقَ الّذي يحتوي على كلِّ معلوماتِ الكشافةِ ..
حسناً فَعلتُ .. أنْ أخفيتُه في هذا المكانِ البعيدِ .. الآنَ سأفتحُ الصّندوقَ وأحصلُ على كنزِ المعلوماتِ ..
وفي هذهِ الأثناءِ ..
بقيتْ ثلاثُ دقائقَ فقطْ يا أبطالَ المستقبلِ أجيبُوا عن الأسئلةِ بشجااااعةٍ ..
أيُّها الأبطالُ .. مَنْ منكُم سيواجهُ الموقفَ ببسالةِ الكشّافةِ ؟!
مَنْ منكُم سيُواجهُ الـ
هااااع ..

آآآآى .. هجوم الخفافيش ..
بااااع .. العدو يهاجمنا ..
وكما ظهرت الخفافيش فجأة .. إختفت فجأة ..
من الذى أطلق كل هذه الخفافيش ؟! من صاحب هذه النكتة السخيفة .. آه .. لو رأيته ..
أنظر أيها القائد ..
إذن .. هو أنت .. صاحب هذا المقلب البايخ ..
يجب أن يواجه عقابه ..
العقاب .. العقاب أيها القائد ..
لقد أتممنا الإجابة فى دقائق فقط .. لقد فزنا بالجائزة السنوية لمعسكر الكشافة
بعد هذه الفعلة السخيفة من حمود .. قررت حرمانه من دخول معسكر الكشافة لمدة عامين ..
ما يحيرني هو من أين أتت كل هذه الخفافيش ؟! إنها لا تظهر إلا فى الظلام فقط .. وكيف دخلت إلى الصندوق .. وأين أوراق .. أين ؟
ستجد الإجابة فى هذه الأوراق لقد أفادتنا جداً .. جداً ..
كم هى ثمينة تلك المعلومات التى حصلت عليها من ذلك الصندوق المعجزة ..
تمت

الشطرنجُ أولًا !

داخلَ محلِّ اللعبِ أمضيْنا ، أنَا وميدُو ، ساعات طويلةً .. كانتْ كلُّها فى قسمِ الالعابِ الالكترونية . ميدو كان كانَ يعرفُ اننى أريدُ شراء شطرنجٍ الكترونى نلعبُ به معاً ، ويمكنُ لكلِّ واحدٍ منَّا انْ يلعبَ به ، بدونِ الاخر ، لانَّ الجهاز الالكترونىَّ داخل الشطرنجِ فيه لاعب خفى ، ويديره ما يشبهُ العقلَ الالكترونىَّ الصغير ، وبالتالى يمكنُ لصاحب هذا الشطرنج انْ يلعبَ به ، أو يلعبَ معَه فيه أىَّ وقتٍ ، ودون الحاجة إلى زميل . وهذه اللعبةُ الالكترونية ستجعلُ ميدو يتدرب جيداً على الشطرنج ، وفى أىِّ وقتٍ ، وطبقاً لمستواه ، كما أنَّنى لنْ أترددَ فى تدريبه .. وعندما يحضرُ اصدقاؤُه لزيارته ، فستكون هذه اللعبة المفيدة موضع اهتمامهم جميعاً .

لكنَّ ميدو رغم ذلك تركنى ممسكاً بالشطرنج الالكترونى ، واتجه هو الى لعبةٍ اخرى كان يتطلع اليها .. وكانتْ تلك اللعبةُ هِىَ الرجل الالىّ .. ويطلقون عليه اسم الربُوت .

لم يكنْ هناكأىُّ شبه بين الرجل الالىِّ ، وبين الشطرنج الالكترونى ، غير انُهما يعملان بالبطاريات . وكانتْ صناديقُ الرجل الالىِّ موضوعةً فوق الارفف ، وقدْ تركُوا أحدَهم خارج الصندوق ، ووضعوا داخلَه البطاريات ، ليمكن للزبائن أنْ يجربُوه . وسعد ميدو كثيراً عندما ناوله موظفُ القسم جهازَ التوجيه من بُعدٍ ، وهو يشبهُ الجهازَ الجهاز المستخدم فى بعض أجهزة التليفزيون والذى يُسمَّى جهازَ « الربوت كنترول » . وعلمه الموظفُ كيف يمكنُ تحريكُ الرجلِ الالى إلى الامام والى الخلف ، وكيف يجعلُه ايضاً يُغيرُ اتجاهه ويدور حول نفسه !

كانتْ حركةُ الربوت (أى الانسان الالى) بطيئةً ، ومعقدةً ، واثارت بعضَ الارتباك عند ميدو . ولم أحاول انْ أساعده ، بل العكس ، أظهرت له انَّ اللعبة لا تعجبُنى ، ونظرت اليها بالكثير من الاستنكار . وجرى ميدو نحوى وهو يقدم لى جهاز التوجيه ، أى الربوت كنترول . واخذته منه بقليلٍ من الاهتمام ، وبدأت احركُ المفتاح ، ليتحرك معه هذا الانسانُ الالى الكسولُ دون انْ يثبت على اتجاهٍ واحدٍ .

قلتُ لميدو انَّ هذه اللعبة لا تعجبُنى .. وانُها غيرُ مفيدةٍ .. وانَّها لا تختلف كثيراً عنْ أىِّ سيارةٍ تسيرُ بالبطاريات العادية ، ويتمُّ توجيهُها بالسلك ، أو حتَّى لاسلكيّاً ، بواسطةِ ريموت كنترول مشابهٍ ! بل ربَّما تكونُ السيارةُ أجملَ ، وأسرعَ !

وأعجبَنى أن ميدو سال عنْ سعرها . ولمْ يوجهِ السؤال لى ، وانَّما اتجه بسؤاله الى الموظف . وعرف منْه انَّ الانسان الالى سعرُه يزيدُ كثيراً عنْ سعرِ لوحة الشطرنج الالكترونية . وربَّما كان ميدو لا يزال يفضلُ الانسان الالىَّ ، ولكنَّه ترك لى القرار ، وقال إنَّه سيترك لى اختيارٌ واحدةٍ .. إمَّا الانسانُ الالىُّ ، أو الشطرنجُ الالكترونى . ولم يكنْ ذلك صعباً على ميدو ، فهو يعرفُ جيداً انَّ الرجلَ لا يستطيعُ دائماً انْ يحصلَ على كلِّ شىءٍ ، ولنْ يجد كلَّ ما يريدُه سهلًا .. وميسراً فى الوقت الذى يبغاهُ . وهكذا علمنا ميدو .. وعلى ذلك تعود .

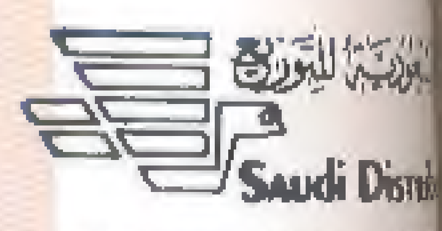
ولمْ تقلَّ سعادة ميدو ورضاه ، ونحنُ نخرجُ مِنْ محلِّ اللعب ، وبين يديه لفافة داخلها لوحةُ الشطرنجِ الالكترونية ، والتى كنتُ أنا أول منْ يتعجلُ اللعبَ بها ..

في العدد القادم ..

قام حمود بتأسيس « نادى الشجعان » الذى لا يقبل فى عضويته إلا أشجع الفتيان .. وقرر القيام برحلة إلى إحدى الجزر النائية إقرأ المغامرة الرهيبة التى قام بها حمود وفالح ورشيق

باسم

لى حـــافظ
لى حـــافظ
روف الشيبانى
جمال عنايت
سير عبد المنعم

سوية للأبحاث والتسويق
ساد وزارة المعارف طريق
ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
404397 ARBUSS.J
AL-KHALEEJIAH Advertising

Saudi Distri
٢٦٩٤٧٠٠
الرمز البريدى : ٢١٤٩٣
لسنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠
وما يعادلها بالعملات الأخرى
مرفقة بشيك مصرفى على
باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة
لملكة العربية السعودية
ع لرقابة مؤسسة
اي. بي. سي.
حقق من الانتشار
ABC

روبي و راس الدبوس
رسوم : سمير عبدالمنعم
قصة : مؤنس الزهيري
إنّني أتخيّلُه وهُوَ يفتحُ بابَ المنزِلِ ليدخلَ .. هيْ هيْ هيْ .. عندَ أولِ حركةٍ وهوَ يدفعُ الـ.. الـ.. هاها ها ها ..
سيبدأ دِلْوُ الماءِ في التأرجح .. ثمَّ هيْ هيْ هيْ ثمّ الاهتزاز بشدّةٍ ثمّ هاها ها .. هوووب ..
طشش
على رأسِك ياروووبي هيْ هيْ هيْ ..
هاها ها ها .. سيكونُ مهمّاً مُنعشاً ياروبي .. هيْ هيْ هيْ ..
غريب .. ما هذَا التّصرّفُ الغريبُ يادبوسُ .. أولَ مرةٍ أشاهدُ شخصاً يستحمُّ بهذِه الطّريقَة ..

ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس